



مرکز تحقیقات اسلامی

اصفهان

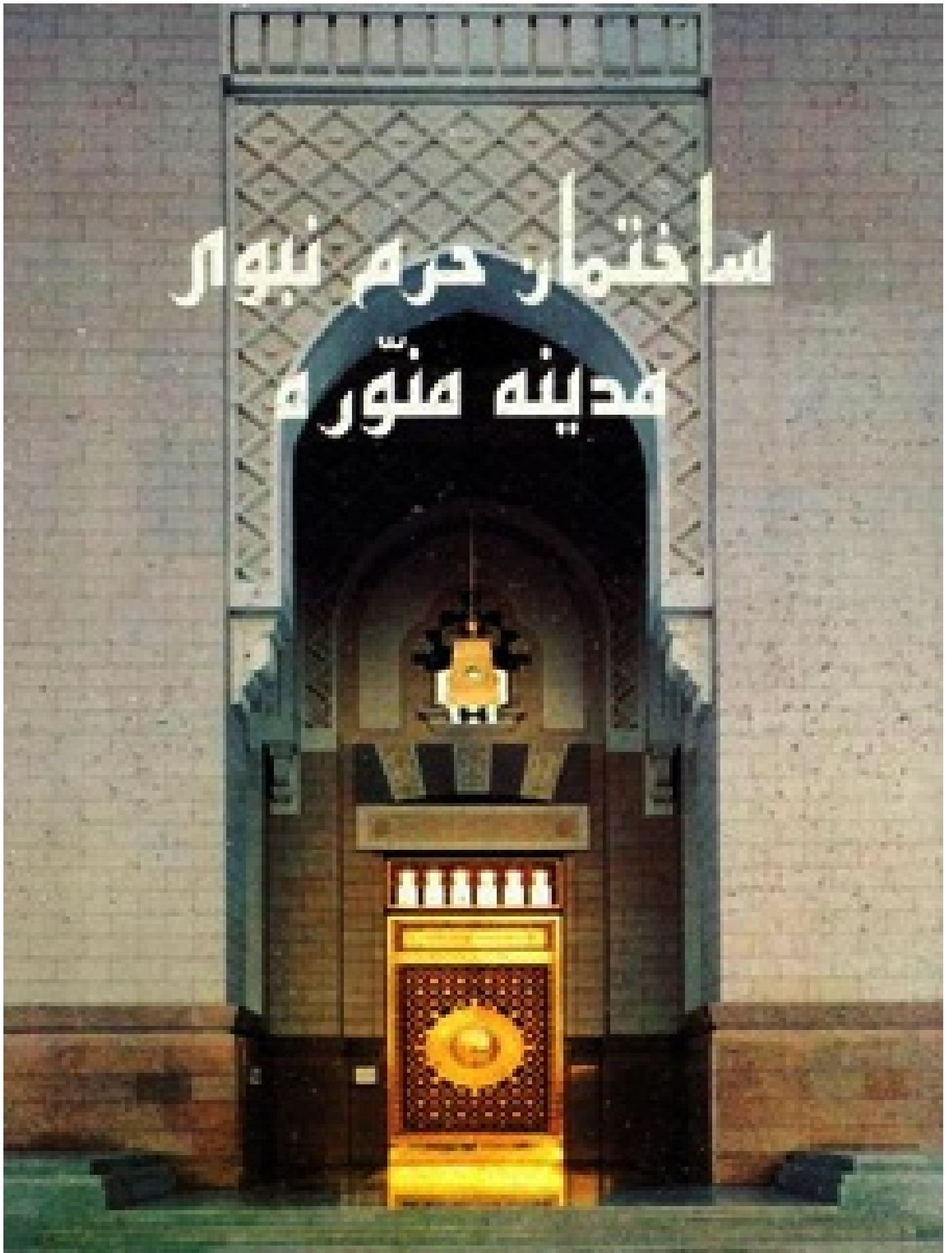
گامی



عمران  
علیهما صلوات

www.ghaemiyeh.com  
www.ghaemiyeh.org  
www.ghaemiyeh.net  
www.ghaemiyeh.ir

# ساختمان حرم نبوی مدینه منوره



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# ساختمان حرم نبوی مدینه منوره

نویسنده:

سلمی سمر دملوجی

ناشر چاپی:

مشعر

ناشر دیجیتال:

مرکز تحقیقات رایانه‌ای قائمیه اصفهان

## فهرست

۵	فهرست
۷	ساختمان حرم نبوی مدینه منوره
۷	مشخصات کتاب
۷	اشاره
۱۴	پیشگفتار
۱۹	بخش نخست: تحولات تاریخی
۱۹	اشاره
۱۹	هجرت از مکه به مدینه
۲۰	مدینه پس از اسلام
۲۰	مسجد نبوی
۲۲	قبله
۲۳	منبر
۲۳	روضه شریفه
۲۳	ستون‌ها
۲۴	توسعه مسجد در عصر پیامبر صلی الله علیه و آله
۲۵	حجره پیامبر صلی الله علیه و آله
۲۵	مسجد در عصر عمر بن خطاب
۲۶	مسجد در عصر عثمان بن عفان
۲۷	مسجد در عصر ولید بن عبدالملک اموی
۳۰	مسجد در عصر مهدی عباسی
۳۱	مسجد در عصر مملوکیان
۳۴	مسجد در عصر عثمانی
۳۸	مسجد در عصر سعودی

منابع	۴۲
بخش دوم: آموزه‌ها و عناصر طرح توسعه جدید	۴۳
اشاره	۴۳
مسجد، کانون توسعه مدنی	۴۳
طرح معماری و عناصر اصلی توسعه جدید	۴۴
طبقه همکف	۴۶
فضای اصلی	۴۷
فضاهای داخلی	۴۸
مناره‌ها	۴۸
طبقه زیرین	۵۰
بام مسجد	۵۰
شکل طراحی و عناصر آن	۵۱
ویژگی چادرها	۵۲
گنبدهای متحرک	۵۵
پوشش مناره‌ها	۶۰
ستون‌ها، رواق‌ها، طاق‌ها	۶۲
پنجره‌ها و سردرها	۶۴
ورودی‌ها و درها	۶۴
دیوارها، سقف‌ها، سنگفرش‌ها	۶۷
درباره مرکز	۶۹

## ساختمان حرم نبوی مدینه منوره

### مشخصات کتاب

سرشناسه : دملوجی، سلمی سمر

عنوان و نام پدید آور : ساختمان حرم نبوی مدینه منوره/توسعه جدید مسجد نبوی / دملوجی، سلمی سمر؛ محمدرضا مروارید  
منشا مقاله : ، میقات حج، ش ۲۵ ، (پاییز ۱۳۷۷) : ص ۱۳۸ - ۱۵۴.

توصیفگر : معماری

توصیفگر : مسجدالنبی

توصیفگر : مروارید، محمدرضا

شماره کتابشناسی ملی : ایران ۷۷-۱۶۴۴۷]

ص: ۱

### اشاره















## پیشگفتار

هاله تقدّسی که نام مدینه منوره را فرا گرفته است، از مسجد پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله سرچشمه می‌گیرد؛ مسجدی که با فراز آمدن ندای دل‌انگیز اسلام و دمیدن سپیده آن در جزیره‌العرب شکل گرفت و در گذر زمان، بنیاد و نماد و نشانه آشکار دین اسلام و معماری اسلامی شد. براستی هر رخداد تاریخی که به برپا شدن مسجدی انجامیده است، نشانی از اهمیت نمایان مسجدالنبی صلی الله علیه و آله و جایگاه بلند آن دارد.

پیوند بنیادین پیامبر اسلام و مدینه منوره، آن شهر را نزد هر مسلمانی تقدّس بخشیده و از صدر اسلام بدین سو، اهتمام همگان را برانگیخته است.

این کتاب، عملیات گسترده نوسازی حرم شریف نبوی و طرح بزرگ و پیشرفته توسعه این مسجد باشکوه و بافت شهری پیرامون آن را باز می‌تاباند. عملیات توسعه حرم، تنها ساختن تأسیساتی جدید در کنار مسجد قدیمی نیست، بلکه نوسازی فراگیر مسجد قدیم نیز در چارچوب طرح و برنامه آن قرار می‌گیرد و بدین ترتیب، مسجد نبوی به بزرگترین

ص: ۹

مسجد جهان بدل می‌شود. برای آشنایی با این طرح معماری، در آغاز باید به ساختمان اصلی مسجد، که به سان قلب طرح توسعه است، نظر افکنند؛ بنابراین، بیان فشرده‌ای از تحولات تاریخی مسجد نبوی و شهر مدینه، از پگاه هجرت پیامبر صلی الله علیه و آله تا کنون، بایسته است و از جمله به تغییر سمت قبله از قدس به مکه مکرمه، معرفی عناصر نوین معماری افزوده به مسجد، مدت زمان ساخت و توسعه مسجد در زمان پیامبر صلی الله علیه و آله و ... اشاره می‌شود.

پرداختن به این گونه مسائل، از آن رو است که تحلیل کارهای امروز و فردا و شناخت ویژگی‌های آن، بر بنیاد همین امور برپاست، و اندکی گسترش در بحث، موجب شده است که همه دگرگونیهای ساختمانی و مجموعه بنای مسجد نیز مورد بررسی قرار گیرد.

ناگزیریم فروتنانه یادآور شویم که برای سامان دادن به این پژوهش، باید در تاریخ معماری جزیره‌العرب و دگرگونی‌های آن در گذر روزگار تا پیشرفت‌های گسترده اخیر تلاش و کوششی فراوان به عمل آید، امّا این کتاب، که در تهیّه آن تنها از اسناد و مدارک معماری بهره‌گیری شده است، به این دلیل فراهم آمده که افزون بر سپاسگزاری از دست‌اندرکاران این توسعه، زمینه‌ساز جستارهای گسترده‌تر پیرامون عملیات جدید نوسازی حرم شریف نبوی باشد.

ص: ۱۰

تصویر ص ۱۰ (نیمه اول تصویر مسجد)

نمای داخلی مسجد النبی در دو صفحه روبروی هم

نمایی عمومی از محلّ برگزاری نماز که ستونهای مرمری، سرستونهای آراسته به مس نگارین، طاقها و سقفهای ساخته شده از سنگ صنعتی در آن دیده می شود.



ص: ۱۱

تصویر ص ۱۱ (نیمه دوّم تصویر مسجد)

ص: ۱۲

تصویر ص ۱۲

نمای داخلی میان مسجد قدیم و توسعه جدید. سقفهای نورگیر که به تازگی طراحی شده است و فضای روباز بالای ورودیها در عکس نمایان است.

ص: ۱۳

**بخش نخست: تمّولات تاریخی****اشاره**

«صلاةٌ في مَسْجِدِي هَذَا خَيْرٌ مِنَ الْفِ صَلَاةٍ فِيمَا سِوَاهُ مِنَ الْمَسَاجِدِ، إِلَّا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ».

پیامبر گرامی اسلام صلی الله علیه و آله فرمود: «برپاداشتن یک نماز در این مسجد من، بر هزار نماز در دیگر مساجد برتری دارد، جز در مسجد الحرام.»

**هجرت از مکه به مدینه**

در پرتو الطاف و عنایات خداوندی، پیامبر صلی الله علیه و آله مأمور شد که از مکه به مدینه هجرت کند، پس روی به مدینه آورد و چندی بعد، دیگر یاران یکایک روانه شدند. با استقرار پیامبر در مدینه، مسجد و خانه حضرت در جایی که خداوند پیشاپیش مقرر فرموده بود، برپا شد.

پیامبر صلی الله علیه و آله در ۲۷ صفر سال اول هجری (۱۰ سپتامبر سال ۶۲۲ م) از مکه بیرون آمد و ده روز بعد به قبا رسید. چهار روز در آنجا ماند و در ۱۲ ربیع الاوّل (۲۴ سپتامبر) رهسپار مدینه شد. پیامبر اعلام کرد: جایی را برای ساختمان مسجد و منزل خود برمی‌گزیند که شترش بر زمین نشیند. گاه رسیدن حضرت، یاران مدنی گرد او را فرا گرفتند و هر یک، امیدوارانه مهار شتر را در دست داشتند تا شاید شتر در سرای آنان زانو زند، اما پیامبر صلی الله علیه و آله فرمود: رهائش کنید که او مأمور است.

## مدینه پس از اسلام

هجرت پیامبر، مهم‌ترین انگیزه تاریخی در شکل‌گیری و تحولات شهری مدینه است و چنان که می‌دانیم، شهر مدینه با هجرت پدید آمد. در آغاز، همه مسؤولیت‌های دینی، و پس از چندی، همه امور دینی و حکومتی در مسجد شریف مدینه جریان داشت. خلفا نیز مدینه را پایگاه دولت خود قرار دادند. هجرت مسلمانان موجب شد که دگرگونی‌های چشم‌گیری در بافت شهر پدید آید که مهم‌ترین آنها چنین است:

\* برپایی مسجد شریف نبوی در شهر کنونی آفرید که تا امروز، همه گرایشهای توسعه شهری را جهت می‌دهد و هیچ جایی نیست که در جدّابیت و گیرایی با آن هم‌اوردی کند. خیابانها، محله‌های مسکونی، مناطق عمومی و خصوصی، همه و همه گرداگرد مسجد نبوی شکل می‌گیرد.

\* جاهایی در مدینه ساخته شد که پیش از آن، نشانی از آبادانی نداشت.

مهاجران مکه در مناطق قُبا، العیون و دیگر زمین‌های بایر، سکنی گزیدند و منزلگاه ایشان در طول و عرض این مناطق گسترده شد.

\* مهاجران در فضای مستطیل شکل گسترده در غرب مدینه، بازاری برپا کردند که اینک به «مناخه» معروف است.

\* در سمت جنوب شرقی مسجد، گورستانی به نام بقیع الغرقد شکل گرفت.

## مسجد نبوی

شتر پیامبر بر زمینی زانو زد که محلّ کنونی مسجد نبوی است. پیامبر

نمایی از بام مسجد با سه گنبد متحرّک و بخشی از حرم قدیم با پس زمینه شهر مدینه.

ص: ۱۵

تصویر ص ۱۵

ص: ۱۶

فرمود: منزل نیز همین جاست، ان شاء الله. محلّ یادشده، زمینی از آن دو کودک یتیم نافع بن عمر نجار بود که برای خشک کردن خرما به کار می‌رفت. پیامبر صلی الله علیه و آله کودکان را فرا خواند و از آنان خواست که آنجا را برای ساختن مسجد به وی بفروشند. آنان گفتند: یا رسول الله! ما آن را به تو می‌بخشیم. حضرت نپذیرفت و سرانجام با پرداخت ده دینار، آن زمین را خرید. آن محلّ در آغاز خرابه‌ای بود که چندین اصله درخت خرما و شماری گور در آن قرار داشت، پیامبر فرمان داد با قطع درختان آن را هموار کنند و از تنه و شاخه درختان در ساختمان مسجد بهره گیرند.

پیامبر نقشه مسجد را چنین ترسیم کرد که قبله آن رو به بیت المقدّس باشد؛ از این رو، نخل‌ها را به سوی قبله ردیف کردند و برای بالا- بردن پایه‌های مسجد، زمین را حدود سه ذراع کردند. حضرت همچنین برای مسجد، سه در قرار داد: در جنوبی در انتهای مسجد، باب‌الرحمه در غرب و باب جبرئیل در شرق، که خود از همین در وارد می‌شد. ارتفاع مسجد به اندازه بلندای یک مرد بود و مساحت آن ۱۰۵۰ مترمربع؛ یعنی راستای شمالی- جنوبی آن هفتاد ذراع (۳۵ متر) و راستای شرقی- غربی آن شصت ذراع (۳۰ متر). مسجد با چوب درخت خرما و خشت فراز آمد و سقف آن با شاخه‌های نخل پوشیده شد. پیامبر صلی الله علیه و آله در انتهای مسجد سایه‌بانی نهاد که آن را «صُفّه» خواندند و غریبان و بینوایان که به اهل صُفّه شهرت یافتند، در آنجا منزل گزیدند.

## قبله

مسلمانان در مسجد نبوی، شانزده ماه نماز را به سوی بیت‌المقدس

ص: ۱۷

خواندند، تا این که آیه ۱۴۴ سوره بقره نازل شد و بر پایه آن، قبله مسجد که رو به شمال داشت، به سمت جنوب برگشت. *قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ*؛ «ما گردانیدن رویت در آسمان را نیک می‌بینیم. پس تو را به قبله‌ای که بدان خوشنود شوی، بگردانیم؛ پس روی خود را به سوی مسجدالحرام کن.»

### منبر

نخستین منبری که در مسجد برای پیامبر ساخته شد، سگویی گلین و بی‌پله بود که تازه‌واردان حضرتش را بشناسند. وی در نماز جمعه و دیگر مناسبت‌ها بر فراز آن خطبه می‌خواند. به سال هفتم هجری (۶۲۸ م) با استفاده از چوب درختان گز باغهای مدینه، منبری جدید ساخته شد.

### روضه شریفه

پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله در حدیثی، حدود روضه شریفه را مشخص فرموده است، آنجا که می‌گوید: «مَا بَيْنَ بَيْتِي وَ مَنبَرِي رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ»؛ «میان خانه و منبر من باغی از بوستانهای بهشت است.» روضه شریفه ۲۲ متر طول و ۱۵ متر عرض دارد. در زمانهای بعد، بخش نه‌چندان اندکی از روضه را به بنای پیرامون خانه حضرت (ضریح کنونی) افزوده‌اند.

### ستون‌ها

ستون‌های مسجد، همه از تنه‌های نخل بوده و در عملیات توسعه مسجد در زمان‌های گوناگون، محل آنها تغییری نکرده است. از میان این

ص: ۱۸

ستون‌ها، هشت ستون، هریک به دلیل یک ویژگی، شهرت یافته‌اند:

- ۱- ستون مخلّقه.
- ۲- ستون قرعه (عایشه یا مهاجران)، محلّی برای نشست مهاجران از مکه.
- ۳- ستون توبه (ابولبابه)، جایی که ابولبابه، برای توبه، خود را بدان بست.
- ۴- ستون محرس (علی علیه السلام)، محلّ نماز حضرت علی علیه السلام.
- ۵- ستون وفود، محلّی که پیامبر صلی الله علیه و آله، هیأت‌های نمایندگی را به حضور می‌پذیرفت.
- ۶- ستون سریر، مکان اعتکاف پیامبر صلی الله علیه و آله.
- ۷- ستون مربعه‌القبر.
- ۸- ستون تهجد، محلّ نماز شب و مناجات پیامبر صلی الله علیه و آله، که اینک در جای آن محرابی ساخته‌اند.

### توسعه مسجد در عصر پیامبر صلی الله علیه و آله

با همه اختلاف روایاتی که در تعیین مدّت زمان بنای مسجد وجود دارد، درست‌تر آن است که گفته شود احداث مسجد هفت ماه به درازا کشیده است.

پس از بازگشت پیامبر اکرم از غزوه خیبر و با توجه به افزایش جمعیت مسلمانان، حضرت مسجد را نیازمند توسعه یافت؛ از این رو، با افزودن زمین مجاور، مساحت مسجد به دو برابر اندازه آغازین رسید و گستره خانه‌های پیامبر صلی الله علیه و آله در شمال و جنوب و شرق مسجد نیز دو برابر شد؛ بدین ترتیب، مسجد در مستطیلی به طول ۱۳۶ ذراع (۶۸ متر) از جنوب به شمال و عرض ۱۱۴ ذراع (۵۷ متر) از شرق تا غرب واقع بود. مسجد در



ص: ۱۹

زمان حیات پیامبر گرامی اسلام، در نهایت، ۳۸۷۶ متر مساحت داشت.

### حجره پیامبر صلی الله علیه و آله

حجره یا خانه حضرت، که اینک مرقد مطهرش در آن واقع است، از شرق به غرب، در سمت جنوب (قبله)، ده ذراع و دو سوم ذراع، و در جهت شمال (شام) ده ذراع و ربع ذراع و یک ششم ذراع طول داشت و عرض شرقی- غربی از دو طرف، هفت و نیم ذراع و یک هشتم ذراع بود.

تصویر ص ۱۹ (۷\*۱۰)

تصویری قدیمی از مدینه منوره که باروی کهن شهر و مسجد بازسازی شده در عصر عثمانی را نشان می‌دهد.

### مسجد در عصر عمر بن خطاب

در سال هفدهم هجری، جمعیت مسلمانان چندان رو به فزونی نهاد که فضای مسجد گنجایش همه آنها را نداشت و توسعه آن لازم

و

ص: ۲۰

بایسته می‌نمود.

عمر شکل مسجد را دگرگون نکرد، بلکه تنها به مساحت آن افزود و ساختمان جدید را، همچون عصر نبوی، با خشت و تنه و شاخه نخل فراز آورد. با این توسعه، طول مسجد از سمت قبله به شام (در جهت شمالی) ۱۴۰ ذراع و عرض آن ۱۲۰ ذراع شد. بلندی سقف نیز به ۱۱ ذراع، یعنی حدود ۵/۵ متر افزایش یافت؛ بدین ترتیب، ۱۱۰۰ متر مربع بر مساحت مسجد افزوده گشت و مسجد در سه جهت جنوبی و شمالی و غربی گسترش یافت. سه در جدید برای مسجد فراهم آمد و درهای مسجد به شش باب رسید و کف مسجد با حصیر پوشانده شد. عمر همچنین در نورپردازی مسجد کوشید و مبلغی در خور برای خوشبو کردن آن در روزهای جمعه و ماه مبارک رمضان تعیین کرد.

### مسجد در عصر عثمان بن عفان

درست‌تر آن است که گفته شود: توسعه عصر عثمان، بین سالهای ۲۹ و ۳۰ هجری انجام گرفته و مجموعاً ده ماه به درازا کشیده است.

عثمان در شکل نخستین مسجد دگرگونی‌هایی به عمل آورد؛ خشت‌های مسجد را با گچ و سنگ‌های نگارین عوض کرد و ستون‌های سنگی پر نقش و نگار آمیخته به آهن و سرب را جایگزین تنه‌های نخل ساخت. سقف مسجد را هم که پیش از آن، از به هم بافتن شاخه‌های نخل و ریسمان درست شده بود، با چوب ساج بنا کرد. چند طاق در سمت شرقی و غربی مسجد فراهم آورد و بر شمار ستون‌های مسجد افزود.

گستره توسعه عثمان در جنوب، شمال و غرب مسجد، حدود ۴۹۶ متر مربع ارزیابی شده است. مقصوره (اتاقک)، یکی از نشانه‌های معماری در

ص: ۲۱

این توسعه است و به محرابی می‌ماند که امام در آن می‌ایستد و نماز می‌خواند. در این عملیات، دری با نام باب‌النبی نیز در مقابل مرقد منور حضرت رسول اکرم صلی الله علیه و آله گشوده شد.

### مسجد در عصر ولید بن عبدالملک اموی

توسعه مسجد در عصر ولید از سال ۸۸ هـ. (۷۰۶ م) آغاز شد و تا سال ۹۱ هـ. (۷۰۹ م) ادامه یافت. در این عملیات، نخست مسجد کاملاً ویران گردید، سپس بازسازی آن آغاز شد؛ دیوارها، همانند بازسازی عصر عثمان، با سنگهای نگارین و گچبری بالا رفت، ستون‌ها نیز با سنگ‌هایی آمیخته به آهن و سرب برپا شد، سقف را هم با چوب ساج پوشاندند.

برای نخستین بار، بخشهایی از مسجد با آب طلا و کاشی و سنگ مرمر زیباسازی شد. به جای دیوار قبله، دیواری دیگر فراز آمد و در همان‌جا اتاقکی با چوب ساج و سقفی آراسته ساخته شد. نیز برای پیشگیری از آسیب‌های ناشی از بارش فراوان باران، مسجد را با دو سقف پوشاندند.

دیوار حجره مطهر هم با استفاده از نوعی سنگ چخماق سیاه تراشیده بازسازی شد و گرداگرد آن حصاری پنج‌پهلوی با اضلاع نابرابر قرار گرفت.

در چهار گوشه مسجد، چهار مناره برپا شد که یکی از آنها در عصر سلیمان ابن عبدالملک ویران گردید. از افزوده‌های این دوره، محرابی بود که در پیشاپیش مسجد قرار داشت.

در پایان، عرض مسجد به ۸۴ متر و طول آن به ۱۰۰ متر رسید و بدین‌سان، ۲۷۶۸ متر به مساحت مسجد افزوده شد.

ص: ۲۲

تصویر ص ۲۲، (نیمه اول تصویر توسعه جدید)

عکس هوایی بخشی از مساحت توسعه جدید با گنبد‌های متحرک. چادرهای تاشوی صحنهای داخلی در انتهای تصویر هویداست.

ص: ۲۳

تصویر ص ۲۳، (نیمه دوم تصویر توسعه جدید)

### مسجد در عصر مهدی عباسی

نوسازی مسجد در عصر مهدی عباسی، به سال ۱۶۱ هـ. (۷۷۷ م) آغاز شد و در سال ۱۶۵ هـ. (۷۸۱ م) پایان گرفت. در این عملیات، بخشی که ولید در سمت شمالی مسجد توسعه داده بود، ویران شد و با حدود پنجاه و پنج ذراع افزایش، بازسازی گردید و طی آن، دگرگونی‌هایی در نمای مسجد پدید آمد که از جمله کاشیکاری آن بود.

تاریخ‌نگاران می‌گویند که مهدی از سمت قبله (جنوب) و شرق و غرب مسجد چیزی بدان نیفزود و تنها صد ذراع از سمت شام (شمال) اضافه کرد. این افزوده، شامل ده ستون در فضای مسجد تا قسمت سرپوشیده زنانه و پنج ستون در قسمت زنانه بود.

مهدی ۲۴ در به مسجد گشود؛ برای هریک از دیوارهای غربی و شرقی ۸ در، و برای دیوار شمالی و دیوار قبله، هریک ۴ در. شاید گویاترین متن پیرامون توسعه مسجد در آن عصر، سخن جهانگرد مغربی، ابن جبیر باشد که به سال ۵۸۰ هـ. (۱۱۸۳ م) ساختمان را دیده و یافته‌های خود را چنین نگاشته است:

«مسجد مبارک نبوی مستطیل است و در چهارسوی آن قطعه زمینهایی هموار قرار دارد. در میان آن صحنی است مفروش به شن و سنگ‌ریزه. در سمت قبله، پنج قطعه سنگ‌فرش مستطیل از غرب به شرق گسترده است.

در جهت مقابل آن نیز همچنین. اما سمت شرقی را سه سنگ‌فرش و سمت غربی را چهارتاست. روضه مقدّس به سمت قبله و در راستای شرق قرار دارد. روضه از هر طرف ۱۷۲ وجب است و ازاره دیوار آن را با مرمری خوش تراش و با شکوه پوشانده‌اند. در سمت راست روضه، منبر که مرمر یک‌پارچه است، در گودالی به ژرفای ۱/۵ وجب قرار دارد. ارتفاع

ص: ۲۵

منبر به بلندای آدمی یا اندکی فزون‌تر است و پنج و جب وسعت دارد. طول آن پنج گام و پله‌هایش هشت‌تاست. درازای مسجد ۱۹۶ و پهنای آن ۱۲۶ قدم است، ۲۹۰ ستون تراشیده از سنگ دارد که بدون طاق، به سقف مسجد پیوسته است. در پی آتش‌سوزی گسترده‌ای که رمضان سال ۶۵۴ ه. (۱۲۵۶ م) مسجد را در کام کشید و همه چیز را سوزاند، مستعصم، خلیفه عباسی، به سال ۶۵۵ ه. (۱۲۵۷ م) به بازسازی آن پرداخت، امّا به دلیل یورش تاتاران و چیرگی ایشان بر بغداد، توفیق به پایان رساندن آن را نیافت.»

### مسجد در عصر مملوکیان

شاهان مملوکی مصر نیز، چندی به نوسازی و ترمیم مسجد نبوی همت گماردند و از جمله، سقف مسجد و منبر را بازسازی کردند. اتاقکی که در گرداگرد حجره مطهر پیامبر صلی الله علیه و آله و خانه حضرت فاطمه علیها السلام بنا شد، از مهم‌ترین اقداماتی بود که در سال ۶۶۸ ه. (۱۲۶۹ م) به دست ظاهر بیبرس به انجام رسید. به سال ۶۷۸ ه. (۱۲۷۹ م) و در عصر ناصرالدین محمد بن قلاوون، برای نخستین بار بر بارگاه شریف نبوی، گنبدی بنا شد که سمهودی آن را چنین توصیف می‌کند: «پایه آن چهارگوش است و بالای آن شش‌گوشی چوبی. گنبد بر فراز چند ستون برپاست و در آن ورقهای سرب به کار رفته است. پنجره‌ای در آن فراهم آمده که به سقف زیرین مسجد اشراف دارد.» در این سال همچنین، در خارج از فضای مسجد و در کنار باب‌السلام، وضوخانه‌ای ساخته شد. از نوسازیهای این دوران، بازسازی چهارمین مناره‌ای است که در زمان

ص: ۲۶

تصویر ص ۲۶، (نیمه اول تصویر ورودیهای جانبی)

پنج ورودی جانبی، که نام پیامبر صلی الله علیه و آله داخل دایره‌ای در میان هر یک نقش بسته است.



ص: ۲۷

تصویر ص ۲۷، (نیمه دوم تصویر ورودیهای جانبی)

ص: ۲۸

سلیمان بن عبدالملک ویران شده بود.

در رمضان سال ۸۸۶ هـ. (۱۴۸۱ م) صاعقه‌ای رخ داد، آتش‌سوزی گسترده‌ای پدید آمد و مناره جنوب شرقی مسجد فرو ریخت و همه فضای مسجد و هرچه در آن بود سوخت؛ در نتیجه، سلطان قایتبای فرمان بازسازی کامل مسجد را صادر کرد و طی آن، دو گنبد به مسجد افزوده شد؛ یکی بر فراز محراب عثمانی و دیگری بالای حجره مطهر پیامبر صلی الله علیه و آله که هر دو بر ستون‌هایی تا کف مسجد استوار بودند و طاقهایی آجری داشتند.

محراب عثمانی به بهترین شکل زیباسازی گردید، حجره مطهر و اطراف آن، نیز نمای دیوار قبله، بار دیگر با سنگ مرمر آراسته شد و سرانجام در رمضان سال ۸۸۸ هـ. (۱۴۸۳ م) عملیات ساختمانی به پایان رسید.

برای بازسازی مسجد و مدرسه و دیگر متعلقات آن، در این مرحله، بیش از یکصد و بیست هزار دینار هزینه شد. افزوده‌های سلطان قایتبای به فضای مسجد را حدود یکصد و بیست مترمربع شمرده‌اند. از نشانه‌های نمایان این بازسازی، برپا ساختن ۳۰۵ ستون بود که در مسجد به چشم می‌آمد.

### مسجد در عصر عثمانی

کارهای ساختمانی شاه سلیمان قانونی در مسجد نبوی، مهم‌ترین عملیات توسعه در سرآغاز عصر عثمانی است. در این طرح، برای تقویت پایه‌ها، دو ستون در دو سوی باب‌الرحمه و باب‌النساء برپا شد، پس از ویران کردن مناره سنجاری در شمال شرقی مسجد، مناره سلیمانی جایگزین آن گردید، نمای دیوارها و ستون‌ها سفیدکاری، و نام شاه سلیمان بر سقف کنار دیوار غربی و باب‌الرحمه و باب‌النساء نقش بست، مرمر روضه منوره و نمای ازاره دیوار حجره شریفه پیامبر صلی الله علیه و آله بازسازی

ص: ۲۹

شد. همه این کارها در سال ۹۴۷ ه. (۱۵۴۰ م) سامان گرفت.

در عصر سلطان عبدالحمید عثمانی، کاربرد سنگ مرمر در مسجد فزونی یافت و از جمله، همه سطح مسجد با مرمر سنگ‌فرش شد. در عصر سلطان محمود ثانی، به سال ۱۲۲۸ ه. (۱۸۱۳ م) گنبدی که در زمان قایتبای بنا شده بود، به دلیل بروز شکاف در بنیاد آن، برچیده شد و به جای آن گنبدی جدید با پایه‌هایی از آجر بزرگ فراز آمد، این گنبد پوششی از جنس سرب داشت و با رنگ سبز آراسته شده بود، بالای آن نیز نشانی از زرین می‌درخشید. گنبد سلطان محمود ثانی همچنان پابرجاست.

در همان سال، کف سمت شمال مسجد را با مرمر پوشاندند و پورسلین (چینی) دیوار قبر مطهر را بازسازی کردند و اطلس زربفت سبزرنگی را که با خطی دلکش و زیبا آراسته بود، بر مضع منور انداختند.

اقدامات عبدالمجید (۱۲۵۵ ه. / ۱۸۳۹ م - ۱۲۷۷ ه. / ۱۸۶۱ م) گسترده‌ترین عملیات توسعه مسجد نبوی در عصر عثمانی است، که جز حجره شریف پیامبر صلی الله علیه و آله، محراب‌های سه گانه و منبر و مناره اصلی کنار گنبد، همه زوایای مسجد را فرا گرفت و دوازده سال به درازا کشید.

در این عملیات، کف مسجد با سنگ سیاهی که از حزه آورده بودند، پوشیده شد و استفاده از آن به دیگر بخش‌های مسجد هم سرایت کرد.

ستون‌ها و طاق‌ها با سنگ قرمز زینت یافت، ستون‌ها همچنین با مرمر نگارین و آراسته به آب‌طلا زیباسازی شد. پایه‌های یکپارچه جدیدی هم که طاقی در بالا و گنبدی بر فراز طاق داشت، برپا گردید. برای تقویت تکیه‌گاه طاقها، دیوارهای مسجد نیز استحکام بیشتری یافت و کف بخش انتهایی مسجد، با مرمر سنگ‌فرش شد. سراسر بام مسجد را گنبدهای کوچکی از جنس سرب پوشاند. بلندای سقف مسجد از داخل یکسان

ص: ۳۰

بود، امّا از خارج، ارتفاع گنبدها تفاوت داشت و گنبد بالای قبر مطهر، بلندترین آنها به‌شمار می‌رفت. این گنبدها با خشت‌های چهارگوش بزرگ و گِل ناب ساخته شده بود و از داخل نگاره‌هایی زیبا داشت؛ با آیه‌هایی از قرآن و بریده‌هایی از حکامه بلند بُرده در وصف پیامبر گرامی صلی الله علیه و آله.

مسجد سه محراب داشت: محراب نبوی که محلّ برپایی نماز حضرت با یارانش بود و اینک در روضه شریفه واقع است، محراب دوم در راستای محراب نخست در جهت قبله و محراب سوم بیرون از روضه شریفه.

سلطان عبدالمجید، بجز ورودی‌های چهارگانه باب‌السلام، باب‌الرحمه، باب‌النساء و باب جبرئیل، ورودی پنجمی هم در شمال مسجد گشود. وی مناره‌های مسجد را نیز به پنج مناره افزایش داد: مناره اصلی، مناره سلیمانی، مناره مجیدی، مناره باب‌الرحمه و مناره باب‌السلام.

از افزوده‌های وی تأسیس وضوخانه‌ای در بیرون مسجد، میان باب‌النساء و باب جبرئیل بود. او منبر و سه محراب را طلاکاری کرد و سراسر مسجد را با مرمر پوشاند. در شمار هدایای وی به مسجد دو شمعدان طلای الماس‌نشان است که بالاسر مبارک نهاده‌اند. در عصر عبدالمجید، نمای حجره مطهر که زائران در برابر آن می‌ایستند، با پنجره‌ای مشبک از مس زرد پوشانده شد که بر روی آن نوشته شده است: «لا اله الا الله الملك الحق المبين، سيدنا محمد رسول الله الصادق الوعد الأمين». چلچراغ‌هایی بلورین در همه سقف‌های حرم آویزان است و از ورودی باب‌السلام تا حجره شریفه، زیر هر گنبد جاری بلوری می‌درخشد. در صحن حرم باغچه‌ای کوچک قرار دارد که در آن نخل و سدر و تمر هندی کاشته بودند. گستره مسجد پس از عملیات توسعه سلطان عبدالمجید ثانی، به ۱۰۳۴۲ مترمربع رسید.

یکی از ورودیهای مسجد قدیم پس از نوسازی عصر عثمانی و یکی از چلچراغها.

ص: ۳۱

این صفحه صدق الله العظیم ی و صدق الله العظیم ه ا صدق الله العظیم ت

تصویر ص ۳۱

### مسجد در عصر سعودی

به سال ۱۳۷۰ هـ. (۱۹۵۱ م) و با دستور ملک عبدالعزیز، عملیات توسعه جدید مسجد آغاز شد. ویژگی این توسعه، به کارگیری بتون مسلح در سقف‌ها، ستون‌ها و طاق‌ها بود. سقف، همانند بناهای چوبی، به مربع‌هایی چند تقسیم شد و به شکل‌های گوناگون زیباسازی گردید.

بالای ستون‌ها، تاجی از مس زرد و مفرغ‌نگارین قرار داشت و پوشش پایه‌های هر ستون از مرمر سفید با رگه‌هایی از رنگ خاکستری بود.

می‌توان گفت که در توسعه سعودی، به کارگیری رنگ سفید آمیخته به سیاه یا قرمز، بر دیگر رنگ‌ها غلبه داشت.

در این مرحله، مناره‌های سلیمانی و مجیدی تخریب شد و به جای آنها دو مناره جدید همساز با پیکره ساختمان نویناد برپا گردید. در نماسازی این دو مناره، از نقشه مناره مملوکی مصری الهام گرفته شد. محلّ این دو مناره، که هر یک هفتاد متر بلندی داشت، در زوایای شمال شرقی و شمال غربی مسجد بود.

مساحت افزوده به مسجد در این دوره، ۶۰۲۴ مترمربع بود و بدین‌سان، گستره کلّ مسجد به ۱۶۳۲۷ مترمربع رسید. گو این که آن بخش از مسجد که در عصر سلطان عبدالمجید عثمانی ساخته شده بود به شکل خود باقی ماند، اما معماری جدید، نمای مسجد را بکلی دگرگون کرد. به ساختمان عصر عثمانی، بنایی مستطیل‌شکل با درازای ۱۲۸ متر و پهنای ۹۱ متر افزوده شد که در آن صحنی است پوشیده از سنگ مرمر سرد و دیوار اطراف آن، هماهنگ با بنای قدیم، ۱۴ متر ارتفاع دارد.

عناصری که در توسعه سعودی به مسجد افزوده شد، از این قرار است:

۲۳۲ ستون استوانه‌ای و ۴۷۴ ستون چهارگوش در فضایی محصور به

ص: ۳۳

دیوارهایی که از طرف شرق و غرب ۱۲۸ متر و از طرف شمال ۹۱ متر طول دارد. ژرفای زیرسازی دیوارها و ستون‌ها پنج متر و عمق پایه مناره‌ها هفده متر است. در انتهای بخش شمالی مسجد، پنج شبستان، در میان دو صحن، سه رواق و در هر یک از جهت‌های شرقی و غربی، سه رواق ساخته شد.

نُه در جدید و از جمله دو ورودی جانبی احداث گردید که باب‌السعودی، باب‌المجیدی، باب‌العزیزی، باب‌الضیافه و باب‌خالد بن الولید از آن شمار است. چنان که گفتیم، دو صحن و دو مناره به مسجد اضافه شد و مسجد نبوی در این مرحله، ۶۸۹ ستون و ۴۴ پنجره داشت. اما بخش‌های قدیم حرم، که یادگار عصر سلطان عبدالمجید عثمانی بود، از نمای مسجد قدیم پس از توسعه اول سعودی. باب‌السلام و ساختمان مخصوص خبازه‌ها درعکس دیده می‌شود.

ص: ۳۴

تصویر ص ۳۴، (نیمه اول تصویر هوایی مسجد النبی)

عکس هوایی از مسجد نبوی در سال ۱۴۱۲ / ۵ / ۱۹۹۲ م، پیش از اجرای توسعه. مسجد قدیم در عکس دیده می‌شود، در حالی که عملیات ساختمانی توسعه جدید در پیرامون آن جریان دارد.

خیابان کمربندی میان بافت شهری و زمین‌هایی که برای اجرای نقشه مسجد در نظر گرفته شده، پیوند داده است.



ص: ۳۵

تصویر ص ۳۵، (نیمه دوّم تصویر هوایی مسجد النبی)

ص: ۳۶

این عناصر بهره می‌برد: ۱۷۳ ستون استوانه‌ای، از جمله ۳۱ ستون مرمری، ۱۵ ستون داخل روضه منوره، دو ستون در دیوار جنوبی حجره شریفه، دو ستون در دیوار شرقی آن، یک ستون در دیوار غربی خارج از روضه و ۱۱ ستون در رواق قبله، پیش روی روضه شریفه.

در توسعه سعودی مُصحف خانه‌ای گشایش یافت که مجموعه‌ای کم‌نظیر شامل ۱۷۷۴ نسخه از قرآن‌های خطی با شیوه‌های خوشنویسی گوناگون را دربرداشت. ۱۲۰۰۰ کتاب چاپی، ۶۰۰ نسخه خطی و شماری از نسخه‌های عکسی و نشریات ادواری نیز در این کتابخانه نگهداری می‌شد.

توسعه دوم سعودی که در عصر ملک فیصل صورت گرفت، سمت غربی حرم مطهر و پیرامون آن را دربر داشت و مساحت آن ۹۴۰۰۰ مترمربع، یعنی شش برابر گستره حرم در آن روز بود.

### منابع

- عمارة الحرم النبوی الشریف فی المدینة المنوره، ۱۹۹۴، هزار للنشر.
- رسائل فی تاریخ المدینة، حمدالجاسر.
- رحلة ابن جبیر.
- المقدمه، ابن خلدون، ج ۱
- مرآة الحرمین، ابراهیم رفعت، ج ۱
- وفاء الوفا بأخبار دارالمصطفی، ابوالحسن عبداللہ السمهودی، ج ۱
- الروض الأنف، ابوالقاسم سهیلی، ج ۴
- صحیح مسلم، ج ۹
- موسوعه المدینة التاریخیه، محمد السید الوکیل، ج ۱ (یثرب قبل الاسلام).
- معجم البلدان، یاقوت الحموی، ج ۵

## بخش دوم: آموزه‌ها و عناصر طرح توسعه جدید

### اشاره

کوشش در مسجدسازی، به شماری از متون دینی، از جمله بخشی از آیات قرآنی و احادیث نبوی برمی‌گردد. فضیلت مسجد در حدیث شریف پیامبر چنین آمده است: «هرکس برای رضای خداوند مسجدی برپا سازد، خداوند برایش خانه‌ای در بهشت، به همان‌سان خواهد ساخت.» و فرموده است: «روزی که جز سایه‌سار الهی سایه‌ای نباشد، خداوند هفت تن را در زیر سایه خود گرد آورد... و مردی که دلش آویخته مسجد باشد».

پس از گسترش دولت اسلامی و فراخ شدن قلمرو جهان اسلام، مسلمانان در هر جا که شهری برپا می‌کردند، نخست در ساختن مساجد و پرستشگاه‌های خود سخت می‌کوشیدند و بدین سان معماری مسجد، چونان میراثی گرانبوار، همپای رشد فزاینده و نفوذ گسترده تمدن اسلامی، پای گرفت و نهادینه شد. برخی از نخستین نشانه‌های آن هنوز هم برپاست؛ جامع اموی در دمشق، جامع قرطبه در اسپانیا و قبة الصخرة در قدس از این شمار است.

### مسجد، کانون توسعه مدنی

شکل‌گیری اندیشه توسعه حرم نبوی، هماهنگ با محیط شهری پیرامون آن، نشانی است از جایگاه قلب‌وار مسجد و اهمیت طبیعی و

ص: ۳۸

تاریخی آن؛ امری که مسجد را مرکزیتی ویژه بخشیده و آن را با بافت مدنی شهر همساز کرده است. تأسیسات عمومی و تجاری شهر، نخست بر اساس اهمیت آنها و پیوندشان با مسجد و سپس بر پایه مناسبات میان خود، در پیرامون مسجد گسترده‌اند. روان بودن حرکت دوسویه میان مسجد و خیابان‌های اطراف، ضرورتی است که بر پایه حفظ آسایش و آرامش مردم و توجه به آثار این آمد و شد بر محیط پیرامون، شکل گرفته است.

در این طرح، فضای گسترده اطراف، که به سان کمربندی گرداگرد مسجد پیچیده است، کاربرد فضای میانجی را دارد و در هنگام ازدحام جمعیت از آن برای برپایی نماز هم بهره‌گیری می‌شود. استفاده بهینه از فضاها و خیابانهای اطراف ساختمان حرم مطهر، یکی از اهداف بنیادین توسعه است که مسجد را کانون توسعه مدنی و محور طبیعی و معنوی آن می‌سازد.

### طرح معماری و عناصر اصلی توسعه جدید

توسعه جدید که ساختمان مسجد قدیم را از سه سمت: شمال، شرق و غرب در بر گرفته و با فضاهای پیرامون خود در راستای چندین خیابان گسترده است، اینک مرکز اصلی شهر به شمار می‌رود. محور اصلی ساختمان، ورودی اصلی مسجد، یعنی باب ملک فهد بن عبدالعزیز است.

این در به خیابان ملک فهد گشوده می‌شود. درهای دیگر در خیابان‌های ابوذر، سلام و عمر بن خطاب است که به گونه‌ای مستقیم میان بنای مسجد و خیابانهای اطراف را پیوند می‌دهد.

یکی از رواقهای نماز در توسعه جدید که طاقهای پیاپی میان ستونها را نشان می‌دهد.

ص: ۳۹

تصویر ص ۳۹

ص: ۴۰

به منظور پرهیز از آمیزش فضای روحانی مسجد با سر و صدای برخاسته از تأسیسات رفاهی از یک سو و جلوه دادن فز و شکوه مسجد در میان بافت مدنی شهر و آسیب ندیدن نمای آن از در آمیختن با ساختمان‌های گوناگون اطراف، از سوی دیگر، همه تأسیسات خدماتی و رفاهی در ساختمانی به فاصله هفت کیلومتر از مسجد گرد آمده و با یک زیرگذر که برای آسایش رهگذران در مسیرهای مسجد و روان بودن آمد و شد نمازگزاران فراهم آمده، به حرم ارتباط یافته است.

### طبقه همکف

طبقه همکف مسجد، که شامل مسجد قدیم و گستره توسعه جدید است، مهم‌ترین بخش از مسجد نبوی را شکل می‌دهد.

نیمه زوج تصویر، ص ۴۰

ص: ۴۱

**فضای اصلی**

توسعه جدید که همه‌جای آن برای نماز است، در طبقه همکف قرار دارد و بخش‌های شرقی و غربی آن همانند است. بخش میانی که دو بخش جانبی را به هم پیوند می‌دهد، در راستای ساختمان قدیم شکل گرفته است. فضای نماز در همه‌جا، بجز صحن‌های روبازی که سقف متحرک دارند، پوشیده است.

در همه سقف‌های مسجد، ابعاد  $۶ * ۶$  یا  $۱۸ * ۱۸$  متر رعایت شده است.

ستون‌هایی که بار سقف بر آنهاست، هریک دوازده متر بلندی دارد. طبقه همکف و فضای اصلی، همه‌جا دارای ۱۴ متر ارتفاع است که خط افق ساختمان مسجد را ترسیم می‌کند.

نمای شمالی حرم شریف نبوی

نیمه فرد تصویر، ص ۴۱

ص: ۴۲

ضرورت پیوند یکنواخت میان ساختمان قدیم و جدید موجب شد که نوسازی‌هایی در مسجد قدیم صورت گیرد؛ از جمله می‌توان به پوشاندن صحن روباز میان دو ساختمان با دوازده سایه‌بان برقی به شکل گنبد‌های قدیم اشاره کرد. همین طرح ۱۸\*۱۸ متری در دو فضای روباز با ابعاد ۳۲\*۶۴ متر نیز اجرا شده است.

### فضاهای داخلی

طبقه همکف ۲۷ فضای روباز با ۲۷ گنبد متحرک کشویی دارد. ابعاد هر یک از این فضاها ۱۸\*۱۸ متر است و به گونه‌ای مناسب در اطراف طرح گسترده است.

این فضاها هوا و نور طبیعی را به بخش‌های مختلف مسجد می‌رسانند و حس پیوند با آسمان را در نمازگزاران زنده می‌کنند و این فرصت را برای آنان فراهم می‌سازند که با چشمانی گشوده به آسمان، خدای خود را بخوانند.

### مناره‌ها

افزون بر چهار مناره اصلی، اینک شش مناره در مسجد فراز آمده است.

گلدسته‌های جدید هر یک ۱۰۴ متر ارتفاع دارند و بر فراز هر یک هلالی می‌درخشد.

چهار مناره از مناره‌های جدید، چهار گوشه توسعه جدید را نشان می‌دهند و دو مناره دیگر، بر محور اصلی نمای شمالی و در دو سوی بزرگترین ورودی، یعنی باب ملک فهد بنا شده‌اند.

یکی از مناره‌های ششگانه در توسعه جدید



ص: ۴۳

تصویر ص ۴۳

ص: ۴۴

**طبقه زیرین**

در این طبقه که برابر مساحت طبقه همکف است، شماری از تأسیسات قرار دارد. ارتفاع این طبقه چهار متر است و پایه‌های اصلی بنا که در ژرفای بیست متری کف زمین واقع است، از میان آن می‌گذرد. گذرگاهی که از زیر خیابان‌ها عبور می‌کند و سرانجام به ساختمان مخصوص خدمات که تأسیسات برق و تهویه و تأمین آب سرد در آن است، می‌رسد، با همین طبقه ارتباط دارد. دو گذرگاه شیب‌دار، راه ورود به زیرزمین است. به علاوه، شش پلکان از بیرون مسجد و یک پلکان از داخل به طبقه زیرزمین راه می‌برد.

**بام مسجد**

سراسر فضای بام مسجد را برای نماز در نظر گرفته‌اند، به گونه‌ای که پشت بام مسجد که در توسعه جدید برای نماز در نظر گرفته شده است.

ص: ۴۵

گنجایش نود هزار نمازگزار را دارد. راه‌های ارتباطی نمازگزاران با مسجد متعدد است، اما برای پیشگیری از رودرویی با کسانی که از درهای اصلی خارج می‌شوند یا آنان که به طبقه زیرین می‌روند، چند در خروجی در کنار ورودی‌های هفت گانه اصلی در نظر گرفته شده که مخصوص نمازگزاران طبقه بالاست.

پلکان ثابت و برقی که جمعاً به سی چشمه می‌رسد، مسیر رفت و برگشت نمازگزاران بین سطح و زیرزمین است. پشت بام را ایوانی مسقف به عرض شش متر در بر گرفته است. عدد «۶»، در همه جای ساختمان مسجد کاربرد بسیار دارد.

### شکل طراحی و عناصر آن

برنامه جدید طراحی توسعه حرم شریف نبوی، بر پایه الهام از سنت‌های پایدار معماری اسلامی شکل گرفته و بر آن است تا از یک سو نیازهای بازسازی را برآورده سازد و از سوی دیگر، فناوری نوین را برای اجرای بهترین نقشه‌های مورد نظر به کار گیرد؛ به عنوان مثال، طراحی چادرهای صحن مسجد با همین نگرش انجام گرفته، به گونه‌ای که توانسته است میان اندیشه سنتی استفاده از پارچه‌های نازک برای پوشش سقف و حفظ روشنایی مسجد حتی در صورت باز بودن چادرها، ایجاد ارتباط کند.

دو صحن روبازی که در توسعه اول سعودی به مسجد افزوده شد، نیاز به اجرای برنامه‌ای داشت که هم به جریان هوا آسیبی وارد نسازد و هم با شبستان‌های پیرامون صحن که بخشی از آن، ساختمان قدیم مسجد است، همساز باشد؛ از این رو، بحث به کارگیری چادرهای تاشو به میان آمد، که اینک در جهان بی‌همتاست.

## ویژگی چادرها

دوازده دستگاه از چادرهای یادشده در دو صحن مسجد برپا شده است؛ در هر صحن شش چادر. چادرها در حالت گشوده چهارده متر ارتفاع دارند که با بلندای دیوار مسجد برابر است و با ابعاد صحن‌های مسجد کاملاً هماهنگ. در لابلای هر چادر، رشته سیمهایی فلزی و انعطاف‌پذیر تعبیه شده است. پایه هر چادر ستونی است پوشیده از مرمر سفید، با سیستمی خودکار که چادرها را باز و بسته می‌کند. هر چادر مساحتی به اندازه  $۱۷ * ۱۸$  متر را می‌پوشاند، میان چادرها حدود ۲۴ سانتیمتر فاصله است و هر یک ده تن وزن دارد.

چادرها در وضعیت جوی گوناگون، باز و بسته می‌شوند و بستن و گشودن آنها کمتر از نود ثانیه زمان می‌خواهد. استفاده از این نوع پوشش به شکلی کاملاً محسوس بر هوای داخلی مسجد و میزان انرژی مصرفی تأثیر می‌گذارد. در فصل تابستان، به هنگام روز، پوشش سفیدرنگ این چادرها گشوده می‌شود تا تمام صحن مسجد را زیر سایه خود گیرد. این پوشش شبها جمع می‌شود و هوای مطبوع شامگاهی جریان می‌یابد. در فصل زمستان، روز هنگام چادرها بسته است تا خورشید بر صحن بتابد و فضای آن را گرما بخشد و شامگاهان باز می‌شود که سرمای شدید به درون مسجد راه نیابد. باز و بسته بودن چادرها با موقعیت آفتاب، گرمای هوا، سرعت باد و موقعیت ابرها ارتباط تنگاتنگ دارد و این امر با دستگاه‌های پیشرفته کنترل می‌شود. هنگامی که گرمای هوا به ۴۵ درجه سانتیگراد می‌رسد، برای مطبوع نگه داشتن هوای داخلی مسجد، چادرها همواره باز می‌ماند. نمای یکی از صحنهای روباز داخلی با چادری که بر فراز آن گشوده شده است.

ص: ۴۷

تصویر ص ۴۷

ص: ۴۸

دریچه‌های تهویه درست بالای ستون چادرها قرار گرفته تا تمام فضای مسجد به گونه‌ای یکنواخت خنک شود. هنگام ریزش باران که چادرها گشوده است، آب از روی چادرها به داخل پایه هر چادر می‌ریزد و از آنجا به شبکه پساب زیرزمینی مسجد راه می‌یابد.

در بالای ستون هر یک از چادرها، از چهار طرف نورافکن‌هایی یکسان با دیگر ستون‌های مسجد نصب شده است، تا در شب روشنایی مسجد را فراهم سازد. نمای پایه چادرها در هنگام بسته بودن، بازتابی از شکل گلدسته‌های مسجد است.

این چادرهای تاشو، افزون بر همه این دقت و هدفمندی، از سادگی و زیبایی خاصی برخوردارند.

تصویری از صحنهای داخلی با چادرهای گشوده.

تصویر ص ۴۸ (نیمه اول صحنهای داخلی)

**گنبد‌های متمرکز**

این گنبد‌ها کاملاً هماهنگ با نقشه ۲۷ صحن توسعه جدید طراحی شده است و کاربرد آن، پوشش دادن به صحن‌ها در حالات مختلف جوّی و تنظیم هوای داخل مسجد است. در تابستان، با تابش نخستین پرتو خورشید، گنبد‌ها به آرامی حرکت می‌کنند و صحن مسجد را کاملاً می‌پوشانند و سایه‌ای دلنشین فراهم می‌سازند و دستگاه‌های تهویه را در اجرای وظیفه خود یاری می‌دهند و با فرا رسیدن شب، گنبد‌ها به جای خود برمی‌گردند و سقف را برای خارج شدن فضای گرم داخل به سوی آسمان سرد شب می‌گشایند. این بستن و گشودن در زمستان، برعکس انجام می‌شود؛ یعنی به هنگام روز برای گرمای مسجد از خورشید بهره می‌گیرند و شامگاهان با پوشاندن سقف‌ها از نفوذ سرما جلوگیری می‌کنند.

تصویری از صحنهای داخلی با چادرهای بسته.

تصویر ص ۴۹ (نیمه دوم صحنهای داخلی)

ص: ۵۰

نیمه اول تصویر ص ۵۰ و ۵۱

نمای داخلی یکی از گنبد‌های متمرکز در صحنهای ۲۷ گانه مسجد. چوب کاریهای دقیق دستی و نقشه زیبای آن با استفاده از سنگهای آمازونیت آبی روشن دیده می‌شود.



ص: ۵۱

نیمه دوم تصویر ص ۵۰ و ۵۱

ص: ۵۲

نیمه اول تصویر ص ۵۲ و ۵۳

پوشش داخلی یکی از گنبد‌های متمرکز. طراحی دقیق از کنده کاری قرنیزها و آرایش میانی گنبد.

ص: ۵۳

نیمه دوم تصویر ص ۵۲ و ۵۳

ص: ۵۴

طراحی این گنبدها به گونه‌ای انجام گرفته است که با طراحی دیگر بخش‌های توسعه جدید و ساختمان قدیم هم‌نواخت باشد؛ از این رو، گنبدهایی هماهنگ با گنبد سبز مسجد و البته کوتاه‌تر از آن، طراحی شده است. قطر انحای هر گنبد  $۸/۰۲$  متر است و در طراحی آن از نرم‌افزار کامپیوتری سه‌بعدی آتو کد (AutoCAD) که با معادلات پیچیده ریاضی، عناصر و ابعاد داخلی و خارجی بنا را تعیین می‌کند، بهره‌گیری شده است.

استفاده از این برنامه، در اجرا، موجب پدید آمدن سازه‌هایی کاملاً سنجیده شده است.

هر گنبد از داخل و خارج پوششی آراسته دارد و در عین استحکام از وزنی اندک برخوردار است. پوشش درونی گنبد چوب آمیخته به نوعی چسب است و نمای بیرون آن از چوب خالص. بر فراز هر گنبد، هلالی برنزی می‌درخشد که با طلای ۲۳ قیراط روکش شده است.

ریل‌هایی که گنبدها به صورت کشویی روی آنها حرکت می‌کنند، لبه‌هایی از سنگ مصنوعی محلی دارد تا با نمای ایوان‌های پیرامون مسجد هماهنگ باشد.

### پوشش مناره‌ها

مناره از آغاز یکی از نشانه‌های اصلی هر مسجد بوده، و به سان عنصری بنیادین در مسجدسازی به شمار می‌رفته است. در توسعه جدید مسجد نبوی نیز، با بهره‌گیری از این عنصر، شش مناره جدید به بلندی ۱۰۴ متر برپا شده و چونان نمادی زیبا برای مسجد درآمده است.

بخش‌های پایینی هر مناره، تا ارتفاع سه متر، با قطعاتی از گرانیت محلی نمای یکی از صحنهای ۲۷ گانه داخلی که با گنبدهای متحرک پوشیده شده است.

ص: ۵۵

تصویر ص ۵۵

معروف به رزیزه پوشیده شده و بالاتر از آن قطعات گرانیت محلی با نام بکری است که رنگی سوخته دارد. بخش‌های بالایی آن از مناهه، هلالی ایزجتنس مس و آراسته به آب‌طلا، با پنج متر ارتفاع جلوه می‌کند.

ص: ۵۷

یکی از شبستانهای جانبی که پوشش مرمرین دیوارها و نقشه‌های ساده ستاره هشت پر در پایه‌های دیوار را نشان می‌دهد. دیوار، نقش و نگارها، طاقها و سقفها در عکس دید می‌شود.

قدیمی مسجد شش متر است. سقف شبستان‌ها که طاق‌ها را به هم پیوند می‌دهد، به نه مربع تقسیم شده که با پوششی از سنگ صنعتی و با استفاده از تصویر ستاره هشت پر به صورتی یکنواخت آرایش یافته است. افزون بر ستون‌های داخل مسجد، ایوان مسقف چهار سوی بام مسجد نیز، ستون‌هایی استوانه‌ای شکل دارد.

## پنجره‌ها و سردرها

بنای جدید در نمای بیرونی خود، تعدادی پنجره با ابعاد  $۱/۹ * ۴/۲$  متر دارد. بیشتر این پنجره‌ها از دو لنگه نورگیر تشکیل شده و از بیرون حفاظ مسی مشبکی بانقش و نگار هندسی آن را پوشانده است. هر پنجره یک توری ثابت دارد. شماری از پنجره‌ها سه لنگه است و تنها لنگه میانی که به شکل ستاره‌هشت پر است، بازوبسته می‌شود. پنجره‌ها همه از چوب ساج است. در قسمت بالای نمای خارجی، پنجره‌های دو لنگه، سنگ‌هایی سه گوشه به رنگ آبی مزین به نقوش گل و بوته و مثلث‌هایی سفید و خاکستری نصب شده است. در بالای پنجره‌ها سردرهای سنگی نگارینی قرار دارد که در لابه‌لای آن روزنه‌هایی باشیشه‌های رنگی گشوده شده است. بین پنجره و سردر، کتیبه‌ای است که بر آن جمله‌های «لا اله الا الله» و «محمد رسول الله» هویداست.

## ورودی‌ها و درها

در پیرامون مسجد، هفت ورودی بزرگ وجود دارد که هر یک را ستون‌ها و سردرهایی است. این درها در سمت شمال، شرق و غرب تعبیه شده و هر یک ورودی و خروجی جداگانه‌ای دارد. طول و عرض درها  $۳ * ۶$  متر است. باب ملک فهد مهم‌ترین ورودی و مدخل رسمی و اصلی مسجد است که دو مناره در دو طرف آن قرار دارد. همه درها از جنس چوب در یکی از ورودی‌های اصلی و ستونهای دوقلو که سردر و سقف بر آنها تکیه دارد. آرایش میان درها با جمله «محمد رسول الله» و کتیبه زیرطاق نما با آیه «ادخلوها بسلام آمین» نمایان است.



ص: ۵۹

تصویر ص ۵۹

ص: ۶۰

ساج، با قطر پانزده سانتیمتر است و از بیرون روکشی از مس دارد. در وسط هر در، دایره بزرگی است که نام محمد صلی الله علیه و آله بر آن نقش بسته و در دایره کوچکتری که درون آن است، رسول الله نوشته شده است.

از آنجا که هر لنگه از درهای مسجد، ۱/۵ تن وزن دارد، زیر هر یک از درها چرخهایی نصب شده تا باز و بسته کردن درها با سهولت بیشتری انجام گیرد. درهایی دیگر به همین شکل در شرق و غرب و قبله مسجد ساخته شده است. در جهت شمالی و در طرفین باب ملک فهد دو در دیگر با همان ابعاد وجود دارد.

سردر اصلی، لوحی از سنگ صنعتی است. زیر آن نورگیری مشبک و پایین تر از آن کتیبه‌ای با این آیه است:

ادْخُلُوْهَا بِسَلَامٍ اٰمِنِيْنَ.

سرسرای ورودی با مرمرهایی چیده شده به شکل‌های اسلامی و از جمله ستاره هشت پر، سنگ فرش شده است. بخش میانی این سنگ فرش رنگ و شکلی برجسته دارد.

افزون بر درهای یاد شده و بجز درهای قسمت زیرزمین، دوازده ورودی با درهای چوبی در بخش پلکان برقی تعبیه شده است که ابعادی کوچکتر، یعنی دقیقاً ۱/۹ \* ۲/۲ متر دارند؛ بنابراین، مجموع درهای طبقه همکف به ترتیب زیر است:

هفت ورودی بزرگ، هر کدام با پنج در به ابعاد ۶ \* ۳ متر.

چهارده در جانبی با همان اندازه.

دو ورودی از پشت ساختمان، هر کدام با سه در، با همان ابعاد.

دو در ورودی و خروجی.

دو در ورودی، ورودی باب الرحمه (با دو در)، ورودی باب النساء (با

ص: ۶۱

دو در).

ودوازده در دولنگه کوچک که به شش پله برقی و پلکان سنگی درهای چهارده گانه یادشده منتهی می‌شود. در طبقه زیرزمین دو ورودی شیبدار خارجی و شش پلکان به خارج و یک پلکان به داخل مسجد وجود دارد.

### دیوارها، سقف‌ها، سنگفرش‌ها

همه سقف‌ها از گرانیت صنعتی است. شکل غالب در همه سقفها مربع است؛ کوچک و بزرگ، ضلع مربعهای بزرگ، هجده متر و ضلع مربع‌های کوچک شش متر است.

سنگ‌های به کار رفته در سقف با لوح‌های چوبی به شکل بوته گیاهان و اشکال هندسی آمیخته شده است. تصاویر گل و بوته اطراف سقف‌ها تا طاق‌نماها نیز ادامه یافته و ترکیبی هماهنگ را به وجود آورده است.

این شکلها روی هم‌رفته، ستاره‌هایی هشت گوشه را بر فراز رواق‌ها می‌نمایاند.

دیوارهای بیرونی، به طور کلی با گرانیت طبیعی پوشیده شده و اندکی گرانیت صنعتی در نماسازی آن به کار رفته است. دیوارها از راه‌ای مرمری دارد.

برای زیباسازی نمای ساختمان از آجر سبزرنگ (آجر مغربی و عربی) با روکش طلا در بالای ورودی‌ها استفاده شده است. در چارچوب‌ها نیز کاشی‌های طلاکاری شده به چشم می‌خورد. دیوارها، تا ارتفاع سه متر پوششی از گرانیت محلی (رزیزه) دارند و نمای قسمت‌های بالاتر، سنگ گرانیت بکری سوخته است.

ص: ۶۲

بالای ازاره مرمری، قرنیزی قرار دارد که با خط ثلث آیاتی از قرآن کریم را در طول ۱/۵ کیلومتر از دیوارهای داخلی حرم نوشته است. این قرنیز در میان کمربندی مرمری است و بالاتر از آن نمایی است با سنگ صنعتی به شکل‌های مختلف. نظر به اهمیت ورودی‌های هفت گانه و ضرورت نمایان بودن آن، کف سرسراهای ورودی به گونه‌ای ویژه با سنگ مرمر سفید و ستاره‌ای هشت‌پر در میان، پوشیده شده است. به کارگیری سنگ مرمر (کراره) در مسجد به اندازه‌ای گسترده شده که دیوارهای پلکان را هم فرا گرفته تا با گستره کف مسجد هماهنگ باشد. استفاده از مرمر سفید برای احساس سرما و گرمای بیشتر، در فصول مختلف، و ایجاد محیطی شاد و آسوده در فضای مسجد صورت گرفته است، امّا در زیرزمین برای هماهنگی بیشتر از پوشش سرامیک بهره‌گیری شده است. بخش‌های خارجی مسجد، همگی سنگ‌فرشی از گرانیت دارد. نمای داخلی یکی از سرسراهای ورودی و درهای جانبی با سنگفرش‌های ویژه که به شکل ستاره هشت‌پر و رنگ نمایان آرایش شده است.

## درباره مرکز

بسم الله الرحمن الرحيم

جَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (سوره توبه آیه ۴۱)

با اموال و جانهای خود، در راه خدا جهاد نمایید؛ این برای شما بهتر است اگر بدانید حضرت رضا (علیه السلام): خدا رحم نماید بنده‌ای که امر ما را زنده (و برپا) دارد ... علوم و دانشهای ما را یاد گیرد و به مردم یاد دهد، زیرا مردم اگر سخنان نیکوی ما را (بی آنکه چیزی از آن کاسته و یا بر آن بیفزایند) بدانند هر آینه از ما پیروی (و طبق آن عمل) می کنند

بنادر البحار-ترجمه و شرح خلاصه دو جلد بحار الانوار ص ۱۵۹

بنیانگذار مجتمع فرهنگی مذهبی قائمیه اصفهان شهید آیت الله شمس آبادی (ره) یکی از علمای برجسته شهر اصفهان بودند که در دلدادگی به اهل بیت (علیهم السلام) بخصوص حضرت علی بن موسی الرضا (علیه السلام) و امام عصر (عجل الله تعالی فرجه الشریف) شهره بوده و لذا با نظر و درایت خود در سال ۱۳۴۰ هجری شمسی بنیانگذار مرکز و راهی شد که هیچ وقت چراغ آن خاموش نشد و هر روز قوی تر و بهتر راهش را ادامه می دهند.

مرکز تحقیقات قائمیه اصفهان از سال ۱۳۸۵ هجری شمسی تحت اشراف حضرت آیت الله حاج سید حسن امامی (قدس سره الشریف) و با فعالیت خالصانه و شبانه روزی تیمی مرکب از فرهیختگان حوزه و دانشگاه، فعالیت خود را در زمینه های مختلف مذهبی، فرهنگی و علمی آغاز نموده است.

اهداف: دفاع از حریم شیعه و بسط فرهنگ و معارف ناب ثقلین (کتاب الله و اهل البیت علیهم السلام) تقویت انگیزه جوانان و عامه مردم نسبت به بررسی دقیق تر مسائل دینی، جایگزین کردن مطالب سودمند به جای بلوتوث های بی محتوا در تلفن های همراه و رایانه ها ایجاد بستر جامع مطالعاتی بر اساس معارف قرآن کریم و اهل بیت علیهم السلام با انگیزه نشر معارف، سرویس دهی به محققین و طلاب، گسترش فرهنگ مطالعه و غنی کردن اوقات فراغت علاقمندان به نرم افزار های علوم اسلامی، در دسترس بودن منابع لازم جهت سهولت رفع ابهام و شبهات منتشره در جامعه عدالت اجتماعی: با استفاده از ابزار نو می توان بصورت تصاعدی در نشر و پخش آن همت گمارد و از طرفی عدالت اجتماعی در تزریق امکانات را در سطح کشور و باز از جهتی نشر فرهنگ اسلامی ایرانی را در سطح جهان سرعت بخشید.

از جمله فعالیتهای گسترده مرکز:

الف) چاپ و نشر ده ها عنوان کتاب، جزوه و ماهنامه همراه با برگزاری مسابقه کتابخوانی

ب) تولید صدها نرم افزار تحقیقاتی و کتابخانه ای قابل اجرا در رایانه و گوشی تلفن همراه

ج) تولید نمایشگاه های سه بعدی، پانوراما، انیمیشن، بازیهای رایانه ای و ... اماکن مذهبی، گردشگری و ...

د) ایجاد سایت اینترنتی قائمیه [www.ghaemiyeh.com](http://www.ghaemiyeh.com) جهت دانلود رایگان نرم افزار های تلفن همراه و چندین سایت مذهبی

دیگر

ه) تولید محصولات نمایشی، سخنرانی و ... جهت نمایش در شبکه های ماهواره ای

و) راه اندازی و پشتیبانی علمی سامانه پاسخ گویی به سوالات شرعی، اخلاقی و اعتقادی (خط ۰۵۲۴۰۲۳۵)

ز) طراحی سیستم های حسابداری، رسانه ساز، موبایل ساز، سامانه خودکار و دستی بلوتوث، وب کیوسک، SMS و ...

ح) همکاری افتخاری با دهها مرکز حقیقی و حقوقی از جمله بیوت آیات عظام، حوزه های علمیه، دانشگاهها، اماکن مذهبی مانند

مسجد جمکران و ...

ط) برگزاری همایش ها، و اجرای طرح مهد، ویژه کودکان و نوجوانان شرکت کننده در جلسه  
 ی) برگزاری دوره های آموزشی ویژه عموم و دوره های تربیت مربی (حضور و مجازی) در طول سال  
 دفتر مرکزی: اصفهان/خ مسجد سید/ حد فاصل خیابان پنج رمضان و چهارراه وفائی / مجتمع فرهنگی مذهبی قائمیه اصفهان  
 تاریخ تأسیس: ۱۳۸۵ شماره ثبت: ۲۳۷۳ شناسه ملی: ۱۰۸۶۰۱۵۲۰۲۶

وب سایت: [www.ghaemiyeh.com](http://www.ghaemiyeh.com) ایمیل: [Info@ghaemiyeh.com](mailto:Info@ghaemiyeh.com) فروشگاه اینترنتی:  
[www.eslamshop.com](http://www.eslamshop.com)

تلفن ۲۵-۲۳۵۷۰۲۳-(۰۳۱۱) فکس ۲۳۵۷۰۲۲ (۰۳۱۱) دفتر تهران ۸۸۳۱۸۷۲۲ (۰۲۱) بازرگانی و فروش ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹ امور  
 کاربران ۲۳۳۳۰۴۵(۰۳۱۱)

نکته قابل توجه اینکه بودجه این مرکز؛ مردمی، غیر دولتی و غیر انتفاعی با همت عده ای خیر اندیش اداره و تامین گردیده ولی  
 جوابگوی حجم رو به رشد و وسیع فعالیت مذهبی و علمی حاضر و طرح های توسعه ای فرهنگی نیست، از اینرو این مرکز به فضل  
 و کرم صاحب اصلی این خانه (قائمیه) امید داشته و امیدواریم حضرت بقیه الله الاعظم عجل الله تعالی فرجه الشریف توفیق  
 روزافزونی را شامل همگان بنماید تا در صورت امکان در این امر مهم ما را یاری نمایندانشالله.

شماره حساب ۶۲۱۰۶۰۹۵۳، شماره کارت: ۶۲۷۳-۵۳۳۱-۳۰۴۵-۱۹۷۳ و شماره حساب شبا: IR۹۰-۰۱۸۰-۰۰۰۰-۰۰۰۰-۰۶۲۱  
 ۵۳-۰۶۰۹ به نام مرکز تحقیقات رایانه ای قائمیه اصفهان نزد بانک تجارت شعبه اصفهان - خیابان مسجد سید  
 ارزش کار فکری و عقیدتی

الاحتجاج - به سندش، از امام حسین علیه السلام - هر کس عهده دار یتیمی از ما شود که محنت غیبت ما، او را از ما جدا کرده  
 است و از علوم ما که به دستش رسیده، به او سهمی دهد تا ارشاد و هدایتش کند، خداوند به او می فرماید: «ای بنده بزرگوار  
 شریک کننده برادرش! من در کرم کردن، از تو سزاوارترم. فرشتگان من! برای او در بهشت، به عدد هر حرفی که یاد داده است،  
 هزار هزار، کاخ قرار دهید و از دیگر نعمت‌ها، آنچه را که لایق اوست، به آنها ضمیمه کنید».

التفسیر المنسوب إلى الإمام العسکری علیه السلام: امام حسین علیه السلام به مردی فرمود: «کدام یک را دوست تر می داری: مردی  
 اراده کشتن بینوایی ضعیف را دارد و تو او را از دستش می رسانی، یا مردی ناصبی اراده گمراه کردن مؤمنی بینوا و ضعیف از  
 پیروان ما را دارد، اما تو دریچه ای [از علم] را بر او می گشایی که آن بینوا، خود را بدان، نگاه می دارد و با حجت های خدای متعال،  
 خصم خویش را ساکت می سازد و او را می شکند؟».

[سپس] فرمود: «حتماً رهاندن این مؤمن بینوا از دست آن ناصبی. بی گمان، خدای متعال می فرماید: «و هر که او را زنده کند، گویی  
 همه مردم را زنده کرده است»؛ یعنی هر که او را زنده کند و از کفر به ایمان، ارشاد کند، گویی همه مردم را زنده کرده است، پیش  
 از آن که آنان را با شمشیرهای تیز بکشد».

مسند زید: امام حسین علیه السلام فرمود: «هر کس انسانی را از گمراهی به معرفت حق، فرا بخواند و او اجابت کند، اجری مانند  
 آزاد کردن بنده دارد».



مرکز تحقیقات و ترجمه

اصفهان

# گام‌ها

WWW



برای داشتن کتابخانه های تخصصی  
دیگر به سایت این مرکز به نشانی

**[www.Ghaemiyeh.com](http://www.Ghaemiyeh.com)**

[www.Ghaemiyeh.net](http://www.Ghaemiyeh.net)

[www.Ghaemiyeh.org](http://www.Ghaemiyeh.org)

[www.Ghaemiyeh.ir](http://www.Ghaemiyeh.ir)

مراجعه و برای سفارش با ما تماس بگیرید.

**۰۹۱۳ ۲۰۰۰ ۱۰۹**

