



مرکز تحقیقات اسلامی

اصفهان

گامی



عمران
علیهما الصلوة والسلام

www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.ir

تأثیر حماسه حسینی در فرهنگ مردم آلبانی

زهرا گدخدا امزرجی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تأثیر حماسه حسینی در فرهنگ مردم آلبانی

نویسنده:

زهرا کدخدا مزرگی

ناشر چاپی:

زهرا کدخدا مزرگی

ناشر دیجیتال:

مرکز تحقیقات رایانه‌ای قائمیه اصفهان

فهرست

۵	فهرست
۶	تأثیر حماسه حسینی در فرهنگ مردم آلبانی
۶	مشخصات کتاب
۶	مقدمه
۷	سرزمین آلبانی
۷	ورود اسلام به آلبانی
۷	طریقت‌های تصوف در آلبانی
۷	نهضت کربلا و بکتاشیسم در آلبانی
۸	شاعران آلبانیایی و امام حسین
۱۰	طریقت خلوتیه آلبانی و حماسه حسینی
۱۰	درباره مرکز تحقیقات رایانه‌ای قائمیه اصفهان

تأثیر حماسه حسینی در فرهنگ مردم آلبانی

مشخصات کتاب

پدیدآورندگان: زهرا کدخدا مزرگی

ناشر: زهرا کدخدا مزرگی

صفحه: ۱۳۷-۱۵۰

جلد: ۱۱

زبان: فارسی

تاریخ: ۱۳۸۱ شمسی

موضوع: تأثیرات قیام امام حسین (ع) بر فرهنگ مردم آلبانی

مقدمه

وقتی که در سال ۱۳۷۳ وارد آلبانی شدم مناره‌های بلند مسجدی زیبا و قدیمی در میدان مرکزی شهر «تیرانا» توجه مرا به خود جلب کرد و از این که آثاری از اسلام و مسلمانی را در اروپا می‌دیدم به خود می‌بالیدم اما در طی ۵ سال و اندی زندگی با مردم آن جا نکته‌های زیادی از زندگی دینی و مذهبی مردم برایم روشن شد و مهم‌ترین ویژگی و خصوصیت اسلام در میان آنها، عشق و علاقه مردم و آشنایی آنان با اهل بیت (ع) بود، حتی در میان اهل تسنن لذا وقتی فراخوان مقاله در زمینه امام حسین (ع) را دیدم بر آن شدم از آنچه در این مورد در آن سرزمین دیده‌ام و خوانده‌ام مقاله کوتاهی تهیه و برای آن همایش ارسال کنم کربلا و حماسه خونین عاشورا، فقط حادثه‌ای تاریخی نیست چرا که حوادث تاریخی زیادی چه بسا خشن‌تر و خونین‌تر از عاشورا در طی سال‌های زندگی بشر رخ داده چه بسا مورخان متعددی را وادار به ضبط و نقل این حوادث در میان کتاب‌های قطور و صفحات زیادشان نموده است ولی باز هم نسل آینده به آن حادثه فقط به چشم یک حادثه در همان زمان نگریسته اما آنچه حادثه تاریخی و حماسه‌ای عاشورا را از دیگر حوادث تاریخی و حماسی جهان ممتاز می‌کند، اثر آن بر روی مردم جهان آن هم نه در آن زمان بلکه در اعصار مختلف تا زمان فعلی است و آن به دلیل وجود قهرمانان شجاع و پاکی است که به خاطر اعتلای اسلام به چنین مبارزه‌ای دست زدند، نه فقط به صرف عقیده چرا که در دنیا قهرمانان زیادی برای عقیده خود مبارزه کرده‌اند و جان خود را بر سر عقیده‌شان گذاشته‌اند، اما امام حسین (ع) و یاران باوفایش برای اعتلای دین و اسلام که به فرموده قرآن «همانا دین نزد خدا اسلام است و دین کاملی جز اسلام نیست مبارزه کردند و جان عزیز خود را در ازای به دست آوردن کالای با ارزشی - که همان رضای الهی بود - از دست دادند و مسلماً اثرهای چنین معامله‌خداایی نیز شگفت‌آور می‌شود، و لذا می‌بینیم که در شرق «گاندی در مبارزه‌اش با استعمار انگلیسی امام حسین (ع) را الگوی خود قرار می‌دهد و در اروپا، شاعری با عشق امام حسین (ع) مدیحه سرایی می‌کند و بدین وسیله به مبارزان کشورش که بر علیه غاصبان مملکت او می‌جنگند، انرژی و نیرو می‌دهد. این شاعر که «آلبانیایی است با عشق فراوانش به اهل بیت (ع) به خصوص امام حسین (ع) در فصل شانزدهم تا بیست و پنجم کتابش تحت عنوان کربلا، خطاب به مردمی که نشسته‌اند و نمی‌جنگند می‌گوید: دین را بی‌آبرو کردید و ملت و میهن را و ایمان قوی را از میدان فرار کردید کربلا را به یاد آورید و چون موضوع این مقاله «کربلا در شعر شعرای آلبانی است لازم می‌بینم که قبل از پرداختن به آن مقدمه‌ای درباره آلبانی و تاریخ ورود اسلام به این سرزمین به طور مختصر بیان نمایم

سرزمین آلبانی

آلبانی در جنوب غربی شبه جزیره بالکان و قاره اروپا قرار دارد و شاید عقب مانده‌ترین کشور در این قاره باشد، و با کشورهای مونته‌نگرو، صربستان مقدونیه و یونان مرز مشترک دارد. جمعیت آن حدود ۴ میلیون نفر است که اکثر مطلق آنها آلبانیایی نژادند که حدود دو هزار سال پیش از میلاد مسیح (ع) در این شبه جزیره ساکن شدند. هفتاد درصد آنها مسلمان بیست درصد ارتدکس و ده درصد باقی مانده کاتولیک می‌باشند، زبان آلبانیایی که ۹۸ درصد جمعیت کشور با آن صحبت می‌کنند، از نظر زبان شناسی شاخه‌ای مستقل و به زبان‌های هند و اروپایی تعلق دارد و خط این کشور از ۱۹۰۸ میلادی به لاتین تغییر یافته است

ورود اسلام به آلبانی

درباره ورود اسلام به شبه جزیره بالکان نظرهای مختلفی وجود دارد. گروهی معتقدند، در سال ۱۴۵۳ میلادی شهر قسطنطنیه به تصرف ترکان عثمانی درآمد و سقوط این شهر، که تا آن زمان مانع بزرگی در راه پیشرفت مسلمانان محسوب می‌شد، بر جسارت ترکان افزود و آنها فتوحات خود را در اروپا ادامه دادند. وعده‌ای نیز می‌گویند که مردم یوگسلاوی قبل از قرن نهم هجری اسلام را به دلیل پیروزی مسلمانان بر جزیره «صقلیه شناخته بودند و از همان زمان بود که اسلام در منطقه گسترش یافت و سرانجام گروهی بر این عقیده‌اند که ایرانیان اسلام را به منطقه بالکان بردند و دلیل این مدعی را کتاب‌های خطی فراوانی که به زبان‌های ترکی و فارسی در کتاب خانه (غازی خسروبیگ - سارایوو) و یا مدرسه علوم دینی علاءالدین ثانویه در «کوزوو» وجود دارد، ذکر می‌کنند. تعداد نسخه خطی در «سارایوو» حدود چهار هزار جلد است به هر حال با قبول هر یک از نظرهای فوق نمی‌توان از این واقعیت چشم پوشید که عثمانی‌ها حدود چهار یا پنج قرن در این منطقه حکومت کردند و آلبانی در اواسط ۱۴۷۸ میلادی برابر با ربیع‌الاول سال ۸۸۳ هجری به تصرف کامل عثمانی درآمد، بعد از تسلط کامل عثمانی بر آلبانی آرامش و سکوت در این کشور که سال‌ها در جنگ و نا آرامی به سر می‌برد، مستقر شد. در این زمان تشرف به دین اسلام در میان مردم آلبانی شایع گردید. دین اسلام و طریقت‌های اسلامی همزمان با ورود لشکریان مسلمان عثمانی به سرزمین آلبانی و فتح این کشور در اواخر قرن چهاردهم میلادی به این سرزمین راه یافت

طریقت‌های تصوف در آلبانی

اکنون چندین قرن است که اسلام و فرقه‌های اسلامی به آلبانی راه یافته است و اگر چه مردم مسلمان آن جا چندین دهه خفقان رژیم کمونیستی را تحمل کرده‌اند، اما بعد از فرو پاشی نظام کمونیستی فعالیت‌هایی که بین آنها گرایش‌های علوی و محبت به اهل بیت دیده می‌شود زیاد گشته است حدود ۴۵ درصد مسلمانان آلبانی را فرقه‌های تصوف طرفدار اهل بیت تشکیل می‌دهند که این فرقه‌ها قبل از ممنوعیت مذهب در آلبانی فعالیت چشم‌گیری داشتند. این موضوع را می‌توان از تکایای زیاد آنان که در آن زمان وجود داشته است فهمید، و در حال حاضر که تبلیغات مذهبی در این کشور آزاد شده این فرقه‌ها شروع به فعالیت و بازسازی تکایای خود کرده‌اند.

نهضت کربلا و بکتاشیسم در آلبانی

یکی از فرقه‌ها که حدود سی درصد مسلمانان را تشکیل می‌دهند، فرقه «بکتاشی» است این فرقه در آلبانی دارای ویژگی‌های جداگانه‌ای است و تحقیقاتی که تا به امروز به انجام رسیده است این حقیقت را به اثبات می‌رساند که «بکتاشیه در آلبانی رواج

بسیاری داشته و از دهه نخست قرن بیستم میلادی به عنوان مرکز جهانی بکتاشیان شناخته شده است طرفداران این طریقت معتقد به رسول اکرم (ص) و دوازده امام شیعیان و به انتظار ظهور مهدی (ع) هستند و در دهه اول ماه محرم برای امام حسین (ع) سوگواری می‌کنند و یکی از مهم‌ترین مراسم دینی در تکایای آلبانی برگزاری مراسم عاشورا است در دهه نخست ماه محرم هر روز مجلس ذکر برگزار می‌گردد و حاضران در مجلس اذکاری را که به نظم خوانده می‌شود، زمزمه می‌کنند، ذکرهایی مثل لااله الاالله، یا حسین شهید کربلا، یا حسین وای حسین شاه حسین و اشعاری چون ای نور چشم احمد مختار یا حسین ای یادگار حیدر کرار یا حسین بکتاشیان و دیگر علویان که شامل طریقت‌های مختلف از قبیل طریقت خلوتیه رفاعیه قادریه و سعديه می‌باشند، در دهه اول محرم آب نمی‌نوشند و از خوردن گوشت و تخم‌مرغ شیر و پنیر خودداری می‌کنند و در روز عاشورا غذایی شیرین از گندم نشاسته و دارچین به نام "عاشورا" بین مردم توزیع می‌کنند. آنان متأسفانه این روز را به یک دیگر تبریک می‌گویند و یکی از علل آن را اتمام حادثه دردناک و جان سوز شهادت امام حسین (ع) و یارانش در روز عاشورا می‌دانند و علت دیگر آن را، این می‌دانند که امام سجاد (ع) در روز عاشورا زنده ماندند و امر ولایت ادامه پیدا کرد. طریقه «بکتاشیه در آلبانی نفوذ فراوان داشته و همچون دیگر طریقت‌های صوفیانه با تکیه بر ادبیات به نشر و گسترش مبانی عقیدتی خود می‌پردازد. ادبیات بکتاشی در آلبانی را می‌توان در کل قسمتی از ادبیات عاشورایی دانست زیرا اشعار شاعران این طریقه ملامال از مدح ائمه اطهار (ع) و ذکر مصائب سالار شهیدان در کربلا- است شعرای متصوفه‌ای که عمر خود را در آلبانی گذرانیده و به ترکی عربی و فارسی شعر گفته‌اند، کم نیستند. شعر بکتاشی در آلبانی از قرن پانزدهم میلادی به بعد آغاز شد و در قرن نوزدهم میلادی به اوج خود رسید و این ادبیات شاعرانه بکتاشی در آلبانی تا سال ۱۹۴۴ میلادی ادامه داشته است البته باید گفت که متأسفانه قسمت اعظم این سرمایه‌های ادبی در معرض تخریب و آتش‌سوزی قرار گرفت و از بین رفت در سال ۱۹۶۷ میلادی پس از بسته شدن تکایای بکتاشیه در آلبانی باقی مانده کتاب‌های خطی در صندوق‌هایی مخصوص به کتاب‌خانه‌های عمومی منتقل شد و بدین ترتیب کتاب‌های مهم خطی و ادبیات بکتاشیه به بیرون راه نیافت و از دسترس دیگران دور ماند. قبل از دوران کمونیستی بعضی از درویش‌های بکتاشی نیز به عراق می‌رفتند و برای مدت طولانی در کنار مزار امام حسین (ع) در کربلا و حرم امام علی (ع) در نجف اقامت می‌کردند. در این مبحث به اختصار درباره شاعران بکتاشی که درباره کربلا و وقایع عاشورا شعر گفته‌اند، مطالبی را بیان خواهیم کرد.

شاعران آلبانیایی و امام حسین

یکی از شعرای بکتاشی که علاقه زیادی نیز به امام حسین (ع) داشت «بابا کمال الدین شمیمی است وی در اواخر قرن هجدهم میلادی می‌زیسته و می‌گویند که همیشه خرقة سبز می‌پوشیده است و زمانی که از او می‌پرسیدند: چرا خرقة سبز می‌پوشی در جواب طی شعر بلندی چنین می‌سرود: نسب من به پیغمبر نمی‌رسد، بلکه در سرنوشت من لحظه‌ای مقدر شده است که همچون امام حسین (ع) در کربلا- شهید شوم وی همواره در صحبت‌هایی که با یارانش می‌کرد می‌گفت «دوست دارم همچون امام حسین (ع) شهید شوم و در یکی از روزها در حالی که مشغول خواندن فصلی از کتاب حدیقه السعاده از فضول بغدادی بود که در آن ماجرای شهادت امام حسین (ع) نقل شده است ناگهان دو گلوله از بیرون پنجره سینه او را نشانه‌می‌گیرد و خونش دو نقطه از صفحه کتاب را رنگین می‌کند و این کتاب تا همین اواخر، در تکیه "بابا عاصم در" جیروکاسترا "نگه داری می‌شده است وی در قسمتی از شعرش می‌سراید: به خرقة‌ای که در بر کرده‌ام نگاه مکن در آن به دیده تردید منگر چرا که این خرقة قدیمی است اَمّا من دلیر و نیرومندم و در آن لحظه‌ای که فرصت داده شود به زورمندی جوانی از جوانان کربلا-خواهم جنگید شمیمی به نظر می‌رسد که کوچک است چونان قطره در برابر دریادر حال رکوع اما چون خوب بشناسیش دریایی را می‌بینی که دنیا را می‌پوشاند. دریایی که سرچشمه آن از سلاله امام علی (ع) است یکی دیگر از شعرای آلبانی که به اهل بیت (ع) عشق می‌ورزید «بابا سرسم علی است او

در اواخر قرن نهم هجری برابر با پانزدهم میلادی تولد یافت و به مقام "حکیم اکبر" یعنی رئیس طریقت «بکتاشیه رسید و تا زمان مرگش یعنی سال ۹۷۷ هجری (۱۵۶۹ میلادی در این مقام باقی ماند. از وی شعرهای زیادی به جا مانده که بعضی از آنها به چاپ رسیده است و یکی از شعرهایش می‌گوید: از جهانی که در نور دیدم به سوی شما بازگشتم مبارک باد بر شما، راهی که با آن خویش را نجات داد، شما راه شاه و صاحب راه را طی می‌کنید. هیچ کس نمی‌داند در میان ما چه کسی رهبر است و چه کسی بزرگ است یزید ملعون هرگز زبان ما را نمی‌فهمد راه ما راه حقیقت است همان راهی که محمد (ص) و علی (ع) گفته‌اند. دو شاعر دیگر آلبانیایی که درباره حماسه حسینی شعر گفته‌اند «دالیب فراشری و برادر کوچکش «شاهین فراشری می‌باشند. دالیب فراشری منظومه حماسی "الحدیقه را در سال ۱۲۵۹ هجری به خط عربی سروده است که در آن بیش از ۶۵ هزار بیت در مورد حماسه کربلا و قهرمانی‌های امام حسین (ع) آورده شده است او در یکی از شعرهای کربلایی‌اش می‌گوید: این جا سرزمینی است که خدا آن را انتخاب کرد سنت خداوند چنین بود تا او را به آن میدان راهی کنند درک مصیبت امام حسین (ع) در آن میدان برای هر کسی ممکن نیست چرا که این مصیبت در ظرف کلام نمی‌گنجد. و برادرش شاهین منظومه "مختارنامه را که دوازده هزار بیت است به صورت شعر به زبان آلبانیایی ترجمه کرده است البته اصل این منظومه به زبان فارسی بوده و شاهین آن را از ترکی ترجمه منظوم کرده و چند نسخه خطی آن در کتاب خانه ملی تیرانا موجود است شاعر توانای دیگری که در زمینه کربلا و حماسه حسینی شعر سروده «نعیم فراشری است او که شاعر معروف نهضت ملی - میهنی آلبانی است از بزرگ‌ترین شاعران بکتاشیه محسوب می‌شود و در ادبیات آلبانی نقش به‌سزایی دارد. به عقیده وی مذهب در تقویت جنبه معنوی تربیت انسان بسیار مؤثر است از این رو، مردم مؤمن آلبانی را همیشه موعظه می‌کرد. او درباره تربیت کودکان و نوجوانان مقالاتی از خود به جا گذاشته و در همین خصوص اشعار «بهشت و ایمان را نیز سروده است از آثار او می‌توان به مجموعه اشعار «کشاورزی و دامداری»، «گل‌های تابستانی و کتاب «آرزوی واقعی آلبانیایی‌ها» و «تاریخ اسکندر بیک اشاره نمود. نعیم با علاقه فراوان آثار نویسندگان بزرگی چون سعدی و جلال‌الدین رومی را مطالعه کرد و از آن به بعد تحت تأثیر آنها قرار گرفت و شروع به نگارش به زبان فارسی نمود. کتاب تخیلات او، که به زبان فارسی نوشته شده بیانگر احساسات و نگرش درونی نعیم به زندگی است و کتاب «دستور زبان فارسی او در سال ۱۸۷۱ به چاپ رسید و در ۱۸۷۷ تجدید چاپ شد. او هم چنین به خلق آثار نظم و نثر به زبان مادری پرداخت و این متون هنوز به عنوان پایه تحصیلی ادبیات مدارس آلبانی تدریس می‌شوند. با نوشتن دیوان منظوم تاریخ اسکندربیک (۱۸۹۸ م در بیان حماسه خونین کربلا، شعر حماسی در ادبیات آلبانی را پایه‌گذاری کرد. از جمله اشعار او می‌توان به شعر زیر اشاره کرد: با ایمان و قول به خدا ایمان دارم و به محمد و علی و خدیجه و فاطمه حسن و حسین و به دوازده امام (ایمان دارم آنها وجود داشتند و حقیقت داشتند اصل و نسب ما به علی باز می‌گردد او به ما راه حق را نشان دادجد ما جعفر است او در شعر دیگرش تحت عنوان "عباس علی می‌گوید: ای فرشته‌ای که نزد من آمدی از سوی خدای مقتدر آمدی چرا از کربلا برایم نمی‌گویی تا در اشک غرق شوم ای میدان کربلا! که در جلوی چشمانم نقش بسته‌ای با خون پاک عباس علی‌ای خدای بزرگ این چه حکمتی است او در یکی دیگر از شعرهایش می‌گوید: چرا فاطمه و دوازده امام را عزیز می‌داریم و به حسن و حسین عشق می‌ورزیم برای آن که آنها برحمتند و اصحاب فضل‌اند و به کسی بدی نکرده‌اند... از دیگر شاعرانی که به امام حسین (ع) علاقه داشت و شعرهایی نیز در این باره سروده است می‌توان «بابا احمد تورانی را نام برد. وی که در جوانی اماکن مقدسه عراق را زیارت کرده بود، در سال ۱۹۰۸ میلادی بابای تکیه روستای خود «توران می‌شود که از شهرت بسیاری برخوردار بوده است او در یکی از اشعارش می‌گوید: با آخرین توان فریاد زدم الامان ای حسین شهید! خدا دستهای خود را گشود و مرا نجات داد ای خاندان مرتضی مرا به فراموشی مسپارید و روح مرا از خدمت در زیر پرچم کربلا معاف مکنید شاعر دیگر «بابا ملیح است این شاعر بکتاشی در اواخر قرن نوزدهم میلادی می‌زیسته است او در راه نشر زبان آلبانیایی بسیار مبارزه کرد و از ویژگی شعری او، باید پرکاری تنوع و استحکام را بر شمرد. وی هم شعرهای عرفانی سروده است و هم اشعار

ملی و میهنی او در یکی از شعرهایش چنین می‌سراید: از عذاب و سختی‌ها گریان مباش امام حسین خود نیز بسیار رنج و سختی کشیده است راه خویش را گم مکن رنج‌ها تو را بیشتر به زندگی نزدیک می‌کنند این امام زین‌العابدین (ع) است چه رنج‌ها که در کودکی خود ندید اگر چه کودکی نورسته بود ولی با همه رنج‌ها آشنا شد «بابا علی توموری یکی از شاعرانی است که به زبان عربی و فرانسه تسلط داشت و از درویش تکیه «پریشینا» بود. او نیز منظومه‌ای حماسی در مورد کربلا و رشادت‌های امام حسین (ع) دارد و در یکی از شعرهای بلندش با عنوان شهید کربلا می‌گوید: فرزند حضرت فاطمه نوگل حضرت محمدمدینه را رها کرد و به سمت خدا به راه افتاد همه کسانی که با او همراه شدند از سرنوشت او در کربلا آگاهی داشتند اما باز دست از او برداشتند. البته شعرای دیگری نیز در میان بکتاشی‌ها به چشم می‌خورند که در این مختصر، از ذکر نام آنها خودداری می‌شود، ولی آنچه بیان شد در این مقاله ضروری می‌باشد، این است که واقعه کربلا تأثیر بسیار عمیقی بر ادبیات آلبانی داشته و شاعران و سرایندگان آلبانیایی در غنا بخشیدن به ادبیات حماسی کربلا سهم وافری داشته‌اند و مرثیه‌های طولانی در رثای امام حسین (ع) و یارانش سروده‌اند. این اشعار معمولاً در دهه نخست عاشورا خوانده می‌شوند.

طریقت خلوتیه آلبانی و حماسه حسینی

از طریقت‌های دیگر علوی علاوه بر طریقت «بکتاشی» می‌توان از طریقت «خلوتیه» نام برد. پیروان این طریقت طرفدار اهل بیتند و بسیار مایلند که جوانانشان به احکام اسلامی و معارف اهل بیت آشنا شوند. آنها در کنار تکلیف‌های خود مدرسه‌هایی داشته‌اند که در آنها قرآن و طریقت اهل بیت (ع) به نوآموزان تعلیم داده می‌شد. در حال حاضر در مراسم سماع خود، دور هم جمع می‌شوند و این آیین صوفیانه را با دعا به اهل بیت شروع و با نام آخرین امام (ع) خاتمه می‌دهند و سپس به معاویه و یزید لعنت می‌فرستند. به امید روزی که با ظهور حضرت مهدی (ع) آئین شیعی جهانی گردد و همه یتیمان آل محمد (ص) به دور از هرگونه انحراف و اعوجاج در اعتقاد و عمل تحت رایت علوی درآیند و انتقام گیرنده خون امام حسین (ع) در جهان حکومت نماید.

درباره مرکز تحقیقات رایانه‌ای قائمیه اصفهان

بسم الله الرحمن الرحيم

جَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (سوره توبه آیه ۴۱)

با اموال و جانهای خود، در راه خدا جهاد نمایید؛ این برای شما بهتر است اگر بدانید حضرت رضا (علیه السلام): خدا رحم نماید بنده‌ای که امر ما را زنده (و برپا) دارد ... علوم و دانشهای ما را یاد گیرد و به مردم یاد دهد، زیرا مردم اگر سخنان نیکوی ما را (بی آنکه چیزی از آن کاسته و یا بر آن بیافزایند) بدانند هر آینه از ما پیروی (و طبق آن عمل) می‌کنند

بنادر البحار-ترجمه و شرح خلاصه دو جلد بحار الانوار ص ۱۵۹

بنیانگذار مجتمع فرهنگی مذهبی قائمیه اصفهان شهید آیت الله شمس آبادی (ره) یکی از علمای برجسته شهر اصفهان بودند که در دلدادگی به اهل بیت (علیهم السلام) بخصوص حضرت علی بن موسی الرضا (علیه السلام) و امام عصر (عجل الله تعالی فرجه الشریف) شهره بوده و لذا با نظر و درایت خود در سال ۱۳۴۰ هجری شمسی بنیانگذار مرکز و راهی شد که هیچ وقت چراغ آن خاموش نشد و هر روز قوی تر و بهتر راهش را ادامه می‌دهند.

مرکز تحقیقات قائمیه اصفهان از سال ۱۳۸۵ هجری شمسی تحت اشراف حضرت آیت الله حاج سید حسن امامی (قدس سره الشریف) و با فعالیت خالصانه و شبانه روزی تیمی مرکب از فرهیختگان حوزه و دانشگاه، فعالیت خود را در زمینه‌های مختلف مذهبی، فرهنگی و علمی آغاز نموده است.

اهداف: دفاع از حریم شیعه و بسط فرهنگ و معارف ناب ثقلین (کتاب الله و اهل بیت علیهم السلام) تقویت انگیزه جوانان و عامه مردم نسبت به بررسی دقیق تر مسائل دینی، جایگزین کردن مطالب سودمند به جای بلوتوث های بی محتوا در تلفن های همراه و رایانه ها ایجاد بستر جامع مطالعاتی بر اساس معارف قرآن کریم و اهل بیت علیهم السلام با انگیزه نشر معارف، سرویس دهی به محققین و طلاب، گسترش فرهنگ مطالعه و غنی کردن اوقات فراغت علاقمندان به نرم افزار های علوم اسلامی، در دسترس بودن منابع لازم جهت سهولت رفع ابهام و شبهات منتشره در جامعه عدالت اجتماعی: با استفاده از ابزار نو می توان بصورت تصاعدی در نشر و پخش آن همت گمارد و از طرفی عدالت اجتماعی در تزریق امکانات را در سطح کشور و باز از جهتی نشر فرهنگ اسلامی ایرانی را در سطح جهان سرعت بخشید.

از جمله فعالیتهای گسترده مرکز:

الف) چاپ و نشر ده ها عنوان کتاب، جزوه و ماهنامه همراه با برگزاری مسابقه کتابخوانی
 ب) تولید صدها نرم افزار تحقیقاتی و کتابخانه ای قابل اجرا در رایانه و گوشی تلفن همراه
 ج) تولید نمایشگاه های سه بعدی، پانوراما، انیمیشن، بازیهای رایانه ای و ... اماکن مذهبی، گردشگری و ...
 د) ایجاد سایت اینترنتی قائمیه www.ghaemiyeh.com جهت دانلود رایگان نرم افزار های تلفن همراه و چندین سایت مذهبی دیگر

ه) تولید محصولات نمایشی، سخنرانی و ... جهت نمایش در شبکه های ماهواره ای

و) راه اندازی و پشتیبانی علمی سامانه پاسخ گویی به سوالات شرعی، اخلاقی و اعتقادی (خط ۲۳۵۰۵۲۴)

ز) طراحی سیستم های حسابداری، رسانه ساز، موبایل ساز، سامانه خودکار و دستی بلوتوث، وب کیوسک، SMS و ...

ح) همکاری افتخاری با دهها مرکز حقیقی و حقوقی از جمله بیوت آیات عظام، حوزه های علمیه، دانشگاهها، اماکن مذهبی مانند مسجد جمکران و ...

ط) برگزاری همایش ها، و اجرای طرح مهد، ویژه کودکان و نوجوانان شرکت کننده در جلسه

ی) برگزاری دوره های آموزشی ویژه عموم و دوره های تربیت مربی (حضور و مجازی) در طول سال

دفتر مرکزی: اصفهان/خ مسجد سید/ حد فاصل خیابان پنج رمضان و چهارراه وفائی / مجتمع فرهنگی مذهبی قائمیه اصفهان

تاریخ تأسیس: ۱۳۸۵ شماره ثبت: ۲۳۷۳ شناسه ملی: ۱۰۸۶۰۱۵۲۰۲۶

وب سایت: www.ghaemiyeh.com ایمیل: Info@ghaemiyeh.com فروشگاه اینترنتی:

www.eslamshop.com

تلفن ۲۵-۲۳۵۷۰۲۳-۲۳۵۷۰۲۲ (۰۳۱۱) فکس ۲۳۵۷۰۲۲ (۰۳۱۱) دفتر تهران ۸۸۳۱۸۷۲۲ (۰۲۱) بازرگانی و فروش ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹ امور

کاربران ۲۳۳۳۰۴۵ (۰۳۱۱)

نکته قابل توجه اینکه بودجه این مرکز؛ مردمی، غیر دولتی و غیر انتفاعی با همت عده ای خیر اندیش اداره و تامین گردیده و لی جوابگوی حجم رو به رشد و وسیع فعالیت مذهبی و علمی حاضر و طرح های توسعه ای فرهنگی نیست، از اینرو این مرکز به فضل و کرم صاحب اصلی این خانه (قائمیه) امید داشته و امیدواریم حضرت بقیه الله الاعظم عجل الله تعالی فرجه الشریف توفیق روزافزونی را شامل همگان بنماید تا در صورت امکان در این امر مهم ما را یاری نمایند انشاءالله.

شماره حساب ۶۲۱۰۶۰۹۵۳، شماره کارت: ۶۲۷۳-۵۳۳۱-۳۰۴۵-۱۹۷۳ و شماره حساب شبا: IR۹۰-۰۱۸۰-۰۰۰۰-۰۰۰۰-۰۶۲۱

۵۳-۰۶۰۹ به نام مرکز تحقیقات رایانه ای قائمیه اصفهان نزد بانک تجارت شعبه اصفهان - خیابان مسجد سید

ارزش کار فکری و عقیدتی

الاحتجاج - به سندش، از امام حسین علیه السلام - هر کس عهده دار یتیمی از ما شود که محنتِ غیبت ما، او را از ما جدا کرده است و از علوم ما که به دستش رسیده، به او سهمی دهد تا ارشاد و هدایتش کند، خداوند به او می‌فرماید: «ای بنده بزرگوار شریک کننده برادرش! من در کرم کردن، از تو سزاوارترم. فرشتگان من! برای او در بهشت، به عدد هر حرفی که یاد داده است، هزار هزار، کاخ قرار دهید و از دیگر نعمت‌ها، آنچه را که لایق اوست، به آنها ضمیمه کنید».

التفسیر المنسوب إلى الإمام العسکری علیه السلام: امام حسین علیه السلام به مردی فرمود: «کدام یک را دوست تر می‌داری: مردی اراده کشتن بینوایی ضعیف را دارد و تو او را از دستش می‌رهانی، یا مردی ناصبی اراده گمراه کردن مؤمنی بینوا و ضعیف از پیروان ما را دارد، اما تو دریچه‌ای [از علم] را بر او می‌گشایی که آن بینوا، خود را بدان، نگاه می‌دارد و با حجت‌های خدای متعال، خصم خویش را ساکت می‌سازد و او را می‌شکند؟».

[سپس] فرمود: «حتماً رهاندن این مؤمن بینوا از دست آن ناصبی. بی‌گمان، خدای متعال می‌فرماید: «و هر که او را زنده کند، گویی همه مردم را زنده کرده است»؛ یعنی هر که او را زنده کند و از کفر به ایمان، ارشاد کند، گویی همه مردم را زنده کرده است، پیش از آن که آنان را با شمشیرهای تیز بکشد».

مسند زید: امام حسین علیه السلام فرمود: «هر کس انسانی را از گمراهی به معرفت حق، فرا بخواند و او اجابت کند، اجری مانند آزاد کردن بنده دارد».

